

الجامعة الأردنية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الخطط الدراسية لدرجة البكالوريوس

في

اللغة العربية وآدابها

الموجزة والمفصلة

2010

- كلمة رئيس القسم

المحتوى

- تصدير

- أهداف قسم اللغة العربية وآدابها

- أبعاد الخطة الدراسية

- البنية الهيكلية للخطة الدراسية

- وصف موجز لموادّ الخطة الدراسية

- توصيف مفصّل لمواد الخطة الدراسية

- تصدير

ينتظم هذا الملف بيانا عن برنامج عمل القسم الأكاديمي في شطر التدريس ، ويتمثل ، في المبتدأ إلى المنتهى ، أن يبين للناظر فيه أهدافه ، ومحتواه الذي رسمه لتحقيق تلك الأهداف، ومنهجه في العمل لتحقيقها. إنه، يمثل على وجه الإجمال مدونة دالة على أداء القسم.

وهو، على وجه الإجمال، أيضا ، دليل وحسب؛ ينبئ عن كثير من المشترك الذي لا مندوحة عنه من ثوابت الأهداف وأساسيات المحتوى. ولكنه ليس قالبا نهائيا صارما فيما وراء ذلك إذ إنه يفتح على الاجتهادات الإضافية لأعضاء هيئة التدريس ويغتنى بها .

- أهداف قسم اللغة العربية وآدابها وتتمثل في :

- تمكين الطلاب والطالبات من أداء العربية أداء صحيحا في وجوه استعمالها جميعا .
- تمكين الطلاب والطالبات من العلم بقواعد النظام اللغوي للعربية.
- وصل الطلاب والطالبات بنماذج الإبداع الأدبي في العربية قديما وحديثا على اختلاف تجلياته (شعرا ونثرا) وتدوق أسرار الإعجاز في التنزيل وأسرار الفريدة في الحديث .
- تحفيز الطلاب والطالبات على استثمار معرفتهم بأسرار النظام اللغوي وتجلياته المختلفة في فنون النظم والنثر .
- غرس حبّ العربية وآدابها وتراثها في نفوس الطلاب والطالبات على بينة .

- الإسهام في إعداد الطلاب والطالبات للمستقبل في مجال التعليم والإعلام والبحث العلمي والتدقيق اللغوي.
- إعداد باحثين في اللغة العربية وآدابها يتصدرون لإنجاز رسائل علمية تتناول (أسئلة) مهمة وتقدم إضافة جديدة إلى المعرفة في حقل التخصص.
- رعاية توجهات الطلبة ومواهبهم وتنمية استعداداتهم وإطلاق إمكاناتهم في استثمار المعرفة بالعربية وآدابها في مجالات الإبداع المختلفة .

- أبعاد الخطة الدراسية

وتتنظم الخطة الدراسية للقسم ضريبن من المواد :مواد إجبارية، وأخرى اختيارية.

وتتنظم الخطة في موادها الإجبارية محورين رئيسين، هما،

- علوم العربية

- وآدابها

* ويمتد المحور الأول في ثلاثة أبعاد :

1- بُعد الأداء

- في الأصوات

- والأبنية

- والإعراب

- والمعجم

- وأساليب البيان

- والكتابة

- والإنشاد

وهو بعد تطبيقي إجرائي يقصد إلى التحقق من تمكن الطلاب والطالبات من العربية على هذا المستوى .

2- بُعْد التفسير

وينتظم :

- علم الأصوات

- علم الصرف

- علم النحو (النظم والإعراب)

- علم الدلالة والمعجم العربي

- علوم البلاغة

- نظام الكتابة

- علم العروض

ويقصد به أن ينتقل الطلاب والطالبات إلى العلم بقواعد الأداء، واستدخالها، والاتصال بمصادرها، وتعرُّف أعلامها .

3- بُعْد التنظير

وينتظم :

- فقه اللغة العربية

- واللسانيات

وذلك بما يهدي إليه الأول من بصائر كلية في خصائص العربية وقضاياها، وما يضيئه الثاني من بصائر في اكتساب اللغة، والمقارنة اللغوية، وصيرورة اللغة، و نظام بنيتها الداخلية، وعلاقتها بالعقل، والسياق الاجتماعي... إلخ. ما تهدي إليه المدارس اللسانية المتعاقبة.

* أما المحور الثاني فيتناول العربية في تجلياتها في :

- التنزيل والحديث
 - الشعر العربي عبر العصور
 - فنون القول في العربية على اختلافها قديما وحديثا
- ويقصد به استكشاف أسرار البيان القرآني والنبوي والتمرس بفنون الإبداع الأدبي .

وينتظم هذا المحور الثاني الأدوات المنهجية المقتضاة لتفسير وجوه الإعجاز والإبداع ،وهي الأدوات المستفادة من دلائل الإعجاز ،ومذاهب النقد العربي القديم ،والمذاهب الأدبية الحديثة، والمدارس النقدية الحديثة .

أما في المواد الاختيارية فتفتح الخطة على آفاق إضافية، وإذن تفسح المجال أمام الطلبة لاستيعاب الأبعاد المتعددة الممتدة لهذا التخصص الذي يستغرق من الزمان ستة عشر قرنا ،وينفتح على فضاء عربي معاصر عريض بل فضاء كوني. وإذن تمتد بدرس العربية وآدابها في بيئات إضافية في الزمان العربي الإسلامي والفضاء الكوني المعاصر في الأدب المترجم والأدب المقارن والنقد المقارن وأدب المهجر والعربية في العالم الإسلامي،مثلا، كما تنفتح على أسئلة العربية في مثل قضايا الازدواجية والكتابة العربية والأخطاء الشائعة ،وأعلامها الكبار قديما وحديثا كالممتبي والجاحظ وشوقي. وتتمثل الخطة في هذا البعد كذلك أن تفسح للطلبة استطلاع مجالات تتناول آفاقا مستقبلية وظيفية أو توافق توجهات واستعدادات خاصة كما في أساليب تعليم العربية أو كتابة السيناريو أو العربية ووسائل الإعلام.

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية/ كلية الآداب

الخطة الدراسية

درجة البكالوريوس

في

اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - الجامعة الأردنية

2010

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الأردنية

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس

في

اللغة العربية وآدابها

اسم الدرجة العلمية الدقيق (بالعربية) : البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

اسم الدرجة العلمية الدقيق (بالانجليزية) : B.A in Arabic Language and Literature

" براءة التخرج "

يتعين على كل طالب أن يجتاز اختباراً شاملاً في الكفايات الأساسية للتخصص في اللغة العربية وآدابها/

شرطاً لاستيفاء متطلبات التخرج.

أ- مكونات الخطة :

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من (132) ساعة معتمدة موزعة

على النحو الآتي:-

الرقم	نوع المادة	الساعات المعتمدة
	متطلبات الجامعة	27
أولاً	متطلبات الجامعة الإجبارية	21
ثانياً	متطلبات الجامعة الاختيارية	6
ثالثاً	متطلبات التخصص الإجبارية والاختيارية	81
	المجموع	132

نظام الترقيم

1. رموز الأقسام :

الرقم	القسم
1	اللغة العربية وآدابها
2	التاريخ
3	الفلسفة
4	علم الاجتماع
5	الجغرافيا
6	الدراسات الأدبية والمقارنة
7	علم النفس

2. رموز المواد:

مدلول منزلة العشرات في أرقام المواد

رقم المجال	عنوان مجال التخصص	رقم المجال	عنوان مجال التخصص
0	مهارات	5	الأدب الحديث والمقارن
1	الصوتيات والصرف والنحو والمعجم والبلاغة والعروض	6	النقد الأدبي والنقد الأدبي الحديث
2	اللسانيات وفقه اللغة	7	مصادر الدراسة الأدبية واللغوية ومناهج البحث
3	الأدب الجاهلي و صدر الإسلام والأموي	8	-
4	الأدب العباسي والأندلسي والفاطمي والأيوبي والمملوكي	9	-

3	3	2	1	0	5	2
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
التسلسل	المجال	المستوى	القسم	الكلية		

أولاً:متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (21) ساعة معتمدة

ب. المتطلبات الاختيارية: (6) ساعات معتمدة

وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	المادة	عدد الساعات المعتمدة
2301101	مهارات الاتصال/اللغة العربية (1)	3
2301102	مهارات الاتصال/اللغة العربية (2)	3
1502101	مهارات الاتصال/اللغة الانجليزية (1)	3
1502102	مهارات الاتصال/اللغة الانجليزية (2)	3
1900100	المهارات الحاسوبية (1)	3
1500100	العلوم العسكرية	3
1700100	التربية الوطنية	3

أ. المواد الاختيارية: (6) ساعات معتمدة يختارها الطالب من بين المواد الآتية:

رقم المادة	المادة	عدد الساعات المعتمدة
0342100	العلم والمجتمع	3
0305100	البيئة	3
1000100	الديمقراطية وحقوق الإنسان	3
2301100	الكتابة الإبداعية	3
0401100	الثقافة الإسلامية	3
0402100	نظام الإسلام	3
1731100	المنطق والتفكير الناقد	3

3	الحضارة العربية الإسلامية	1702101
3	مدخل إلى علم الاجتماع	1704100
3	مبادئ علم النفس	1736100
3	جغرافية الأردن	1705100
3	آثار الأردن	1733100
3	الزراعة المنزلية	0641100
3	مدخل إلى علم المكتبات والمعلومات	0803100
3	مبادئ في السلامة العامة	0905100
3	الرياضة والصحة	1132100
3	مبادئ الإدارة	1601100
3	مبادئ تغذية الإنسان	0603100
3	الزراعة في الأردن	0630100

ثانيا: متطلبات الكلية الإجباري : (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:
- المتطلبات الإجبارية: (24) ساعة معتمدة

رقم المادة	المادة	الساعات المعتمدة
2301101	منهج قراءة النص العربي	3
2302103	مدخل لدراسة التاريخ	3
2303103	فلسفة العلوم الاجتماعية والإنسانية	3
2304101	مدخل إلى الجغرافيا	3
2305100	مدخل إلى علم الاجتماع	3
2307101	الأسس النفسية للسلوك الاجتماعي	3
2308101	مبادئ العلوم السياسية	3
1932102	مهارات حاسوبية(2) إنسانية	3

ثالثاً: متطلبات التخصص (87) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (60) ساعة معتمدة

ب. المتطلبات الاختيارية: (27) ساعة معتمدة

أ. المواد الإجبارية : (60) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2301211	علم الصرف	3	-	-
2301212	علم النحو (1)	3	-	-
2301213	علم النحو (2)	3	-	2301212
2301216	علم العروض	3	-	-
2301217	علم أصوات العربية	3	-	-
2301231	الأدب الجاهلي	3	-	-
2301232	الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي	3	-	2301231
2301261	علم البلاغة	3	-	-
2301314	علم النحو (3)	3	-	2301213
2301341	الشعر العباسي	3	-	2301332
2301342	النثر العباسي	3	-	2301233
2301343	الشعر الأندلسي والمغربي	3	-	2301234
2301345	الأدب الفاطمي والأيوبي			2301341، و 2301342
2301362	تاريخ النقد الأدبي عند العرب	3	-	2301261
2301363	البيان القرآني والنبوي	3	-	2301261
2301422	اللسانيات العربية الحديثة	3	-	2301212، و 2301213
2301451	الشعر العربي الحديث والمعاصر	3	-	2301345
2301452	النثر العربي الحديث والمعاصر	3	-	2301345
2301463	النقد الأدبي الحديث	3	-	2301462
2301468	نحو 4	3	-	2301212، و 2301213، و 2301314

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (21) ساعة معتمدة يختار الطالب / الطالبة (7) مواد من الحقول التالية:

رقم المادة	المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2301104	فن الكتابة والتعبير	3	-	-
2301105	المكتبة العربية	3	-	-
230233	النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي	3	-	-
2301301	كتاب خاص في الأدب: الكامل في اللغة والأدب، أو الأمالي ، أو البيان والتبيين، أو العقد الفريد	3	-	-
2301303	أديب عربي قديم : المتنبي أو أبو العلاء المعري، أو التوحيدي، أو بديع الزمان الهمذاني	3	-	-
2301324	مناهج الدراسة الأدبية واللغوية	3	-	-
2301325	مشكلات اللغة العربية	3	-	-
2301326	الدراما التلفزيونية الفصيحة	3	-	-
2301327	أدب الأطفال لغته وأساليبه	3	-	-
2301344	النثر الأندلسي والمغربي	3	-	2301342
2301346	أدب الحروب الصليبية			2301332 و 2301233
2301347	الأدب العربي في العصر المملوكي	3	-	2301345
2301348	الأدب العربي في العصر العثماني	3	-	2301346
2301403	أديب عربي حديث: أحمد شوقي، أو محمود درويش، أو طه حسين ، أو أدونيس	3	-	-
2301404	فن الرواية والقصة القصيرة و فن المسرحية	3	-	-
2301406	الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين	3	-	-
2301464	الأدب المقارن			2301463
2301465	الأدب العربي في العالم الإسلامي والمهجر	3	-	-
2301466	اللغة العربية في العالم الإسلامي	3	-	-

2301468	3	-	3	كتاب خاص في النحو	2301467
2301332 و2301233	3	-	3	شعر التصوف	2301469
-	3	-	3	الأدب المترجم	2301470
-	3	-	3	أساليب تدريس اللغة العربية	2301471
-	3	-	3	النقد التطبيقي	2301472
2301314	3	-	3	فقه اللغة العربية	2301473
-	3	-	3	العربية والإعلام	2301474

المواد التي يقدمها القسم:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2301101	منهج قراءة النص العربي	3	-	-
2301104	فن الكتابة والتعبير	3	-	-
2301105	المكتبة العربية	3	-	-
2301211	علم الصرف	3	-	-
2301212	علم النحو (1)	3	-	-
2301213	علم النحو (2)	3	-	2301212
2301216	علم العروض	3	-	-
2301217	علم أصوات العربية	3	-	-
2301231	الأدب الجاهلي	3	-	-
2301232	الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي	3	-	2301231
2301261	علم البلاغة	3	-	-
2301314	علم النحو (3)	3	-	2301213
2301341	الشعر العباسي	3	-	2301332
2301342	النثر العباسي	3	-	2301233
2301343	الشعر الأندلسي والمغربي	3	-	2301342
2301345	الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي			2301341 و 2301342
2301362	تاريخ النقد الأدبي عند العرب	3	-	2301261
2301363	البيان القرآني والنبوي	3	-	2301261
2301422	اللسانيات العربية الحديثة	3	-	2301212 و 2301213
2301451	الشعر العربي الحديث والمعاصر	3	-	2301345
2301452	النثر العربي الحديث والمعاصر	3	-	2301345
2301463	النقد الأدبي الحديث	3	-	2301462
2301468	علم النحو (4)	3	-	2301212

و 2301213، و 2301314					
–	3	–	3	فن الكتابة والتعبير	2301104
–				المكتبة العربية	2301105
–	3	–	3	النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي	230233
–	3	–	3	كتاب خاص في الأدب: الكامل في اللغة والأدب، أو الأمالي ، أو البيان والتبيين، أو العقد الفريد	2301301
–	3	–	3	أديب عربي قديم : المتنبي أو أبو العلاء المعري، أو التوحيدي، أو بديع الزمان الهمذاني	2301303
–	3	–	3	مناهج الدراسة الأدبية واللغوية	2301324
–		–	3	مشكلات اللغة العربية	2301325
–	3	–	3	الدراما التلفزيونية الفصيحة	2301326
–	3	–	3	أدب الأطفال لغته وأساليبه	2301327
2301342	3	–	3	النثر الأندلسي والمغربي	2301344
2301332 و 2301233	3	–	3	أدب الحروب الصليبية	2301346
2301346	3	–	3	الأدب العربي في العصر العثماني	2301347
–	3	–	3	أديب عربي حديث: أحمد شوقي، أو محمود درويش، أو طه حسين ، أو أدونيس	2301403
–	3	–	3	فن الرواية والقصة القصيرة و فن المسرحية	2301406
–	3	–	3	الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين	2301406
2301463				الأدب المقارن	2301464
–	3	–	3	الأدب العربي في العالم الإسلامي والمهجر	2301465

-	3	-	3	اللغة العربية في العالم الإسلامي	2301466
2301212	3	-	3	كتاب خاص في النحو	2301467
2301332 و2301233	3	-	3	شعر التصوف	2301469
-	3	-	3	الأدب المترجم	2301470
-	3	-	3	أساليب تدريس اللغة العربية	2301471
-	3	-	3	النقد التطبيقي	2301472
2301314	3	-	3	فقه اللغة العربية	2301473
-	3	-	3	العربية والإعلام	2301474

الخطة الاسترشادية لطلبة قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الأولى

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	فن الكتابة والتعبير	2301104	3	منهج قراءة النص العربي	2301101
3	مهارات حاسوبية (2)	1902102	3	مهارات اتصال / لغة عربية (1)	2301101
3	مهارات اتصال عربي (2)	2301102	3	مهارات اتصال/لغة انجليزية(1)	1502101
3	مهارات اتصال / لغة انجليزية(2)	1502102	3	مدخل لدراسة التاريخ	2301103
3	متطلب جامعة إجباري	---	3	متطلب جامعة إجباري	---
15	المجموع		15	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي	2301232	3	متطلب جامعة إجباري	---
3	علم البلاغة	2301261	3	الأدب الجاهلي	2301231
3	علم النحو (2)	2301213	3	الصرف	2301211
3	متطلب كلية إجباري	---	3	علم النحو (1)	2301212
3	متطلب قسم اختياري	---	3	متطلب كلية إجباري	---
3	متطلب جامعة إجباري	---	3	متطلب قسم اختياري	---
18	المجموع		18	المجموع	

السنة الثالثة

الفصل الثاني	الفصل الأول
--------------	-------------

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
2301216	علم العروض	3	2301324	مناهج الدراسة الأدبية واللغوية	3
2301314	علم النحو (3)	3	2301233	النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي	3
2301105	المكتبة العربية	3	2301341	الشعر العباسي	3
---	متطلب جامعة إجباري	3	2301342	النثر العباسي	3
2301217	علم أصوات العربية	3	---	متطلب قسم اختياري	3
---	متطلب قسم اختياري	3	---	متطلب قسم اختياري	3
المجموع		18	المجموع		18

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
2301343	الشعر الأندلسي والمغربي	3	2301473	فقه اللغة العربية	3
2301345	الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	3	2301451	الشعر العربي الحديث والمعاصر	3
2301346	الأدب العربي في العصر المملوكي	3	2301452	النثر العربي الحديث والمعاصر	3
2301363	البيان القرآني والنبوي	3	2301463	النقد الأدبي الحديث	3
2301362	تاريخ النقد الأدبي عند العرب				
2301405	الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين				
المجموع		18	المجموع		12

الخطة الانتقالية في قسم اللغة العربية وآدابها للعام 2009/2008

الخطة القديمة لقسم اللغة العربية وآدابها لعام	الخطة الجديدة لقسم اللغة العربية وآدابها لعام 2008
---	--

		2005	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
منهج قراءة النص العربي	2301101	تنوق النص الأدبي	1501103
فن الكتابة والتعبير	2301104	فن الكتابة والتعبير	1501104
المكتبة العربية	2301105	مصادر الدراسات الأدبية واللغوية	1531215
علم الصرف	2301211	علم الصرف	1501211
علم النحو(1)	2301212	علم النحو (1)	1531212
علم النحو(2)	2301213	علم النحو(2)	1531213
الأدب الجاهلي	2301231	الأدب الجاهلي	1501231
الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي	23011232	الأدب الأموي	1501233
النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي	2301233	الأدب في صدر الإسلام	1501216
علم البلاغة	2301261	علم البلاغة	1531261
علم النحو(3)	2301314	علم النحو(3)	1531314
فقه اللغة العربية	2301473	فقه اللغة العربية	1501321
الشعر العباسي	2301341	الشعر العباسي	1531341
النثر العباسي	2301342	النثر العباسي	1531342
البيان القرآني والنبوي	2301363	البيان القرآني والنبوي	1501363
فقه اللغة العربية	2301473	اللسانيات العربية الحديثة	1501422
الشعر العربي الحديث والمعاصر	2301451	الشعر العربي الحديث	1531451
النثر العربي الحديث والمعاصر	2301452	النثر العربي الحديث	1531452
النقد الأدبي الحديث	2301463	المدارس النقدية الحديثة	1531464
علم العروض	2301216	علم العروض	1501218
مناهج الدراسة الأدبية واللغوية	2301324	منهج البحث في اللغة والأدب	1501324
علم أصوات العربية	2301217	صوتيات اللغة العربية	1501223
الشعر الأندلسي والمغربي	2301234	الشعر الأندلسي	1531343
النثر الأندلسي والمغربي	2301344	النثر الأندلسي	1531344
الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	2301345	الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	1531345

الأدب العربي في العصر العثماني	2301347	الأدب العربي في العصر العثماني	1531402
تاريخ النقد الأدبي عند العرب	2301362	تاريخ النقد الأدبي عند العرب	1501462
أديب عربي قديم	2301303	أديب عربي قديم	1501305
أديب عربي حديث	2301403	أديب عربي حديث	1501306
الدراما التلفزيونية الفصيحة	2301326	—	
أدب الأطفال لغته وأساليبه	2301327	أدب الأطفال لغته وأساليبه	1501307
فن الرواية والقصة القصيرة وفن المسرحية	2301406	فن الرواية والقصة القصيرة أو فن المسرحية	1531403
الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين	2301406	الأدب في الأردن	1531406
كتاب خاص في الأدب	2301301	كتاب خاص في الأدب	1531301
—	—	كتاب خاص في اللغة	1531302
كتاب خاص في النحو	2301467	كتاب خاص في النحو	1531303
—	—	كتاب خاص في البلاغة	1531304
—	—	قضايا الأدب الجاهلي	1501308
شعر التصوف	2301468	أدب التصوف	1501346
نحو 4	2301469	تطبيقات نحوية ولغوية	1531401
—	—	موازنات لغوية سامية	1531404
—	—	الأدب الشعبي	1501407
الأدب العربي في العالم الإسلامي والمهجر	2301465		
اللغة العربية في العالم الإسلامي	2301466		
الأدب المقارن	2301464		
الأدب المترجم	2301470		
أساليب تدريس اللغة العربية	2301471		
النقد التطبيقي	2301472		
فقه اللغة العربية	2301473		
العربية والإعلام	2301474	اللغة العربية ووسائل الصحافة والإعلام	1531405

* الوصف الموجز للمواد الدراسية

وصف مواد البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها للعام 2010/2009

متطلبات الكلية الإجبارية:

2301101 منهج قراءة النص العربي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تمكين الطالب من قراءة النص العربي غير المشكول قراءة مستقيمة على معايير الصواب اللغوي والفهم التحليلي النقدي. وتتناول نصوصاً غير مشكولة قديمة وحديثة في مجالات معرفية متنوعة ، وتدريب الطلبة على قراءتها تدريباً منهجياً ؛ بضبط الأبنية ، وتحقيق الدلالات ، وتصحيح الإعراب ، وفك الرموز والإشارات التاريخية والمعرفية، وتحليل بنية النص ومحاورته ونقده.إنها تمثل الإعداد المقتضى لقراءة النص خبيراً إذاعياً، أو خطاباً سياسياً ،أو سرداً تاريخياً، أو تحقيقاً وثائقياً أو تقريراً اقتصادياً أو سكانياً أو تعليماً سياسياً، كما تمثل فحص النص لتحصيل المعرفة أو لإعداد البحوث .

متطلبات التخصص الإجبارية:

2301211 علم الصرف (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة مفهوم علم الصرف وطائفة من موضوعاته المحورية (المصدر ، والمشتقات ، والميزان الصرفي ، وأبنية الفعل، وطائفة من موضوعاته الوظيفية التي يعرض فيها الخطأ (الوقف ، وأبواب الثلاثي ، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، وهمزة الوصل ، والتقاء الساكنين) . ثم تتناول تدريب الطلبة على تحقيق مسائل علم الصرف في أحد مراجعه.

2301212 علم النحو (1) (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة أساسيات النحو العربي :الكلمة وأقسامها ،المعرب والمبنى من الأسماء والأفعال ، علامات الإعراب الأصلية في الرفع والنصب والجر والجزم ، وعلامات الإعراب بالنيابة في المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم،والأفعال الخمسة والممنوع من الصرف،والجزم بحذف حرف العلة .وتتناول الإعراب التقديري والظاهري والمحلي، وكذلك الجملة الاسمية :المبتدأ والخبر وما يبني عليها: كان وأخواتها، وأفعال المقاربة والرجاء والشروع، وإن وأخواتها ،وظن وأخواتها ،وأعطي وأخواتها ،والأفعال التي تأخذ ثلاثة مفاعيل. ولا النافية للجنس ، والمشبّهات بـ ليس .

2301213 علم النحو (2) (3 ساعات معتمدة)

وتتناول مشتملات الجملة الفعلية :الفاعل ،ونائب الفاعل،والاشتغال والتنازع، والمفاعيل : المفعول به ،المفعول المطلق ، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول فيه، وكذلك الحال والتمييز والاستثناء،

2301216 علم العروض (3 ساعات معتمدة)

تقوم المادة على توظيف المعرفة في التطبيق . إذ يتم الربط بين المقطع الصوتي والأجزاء العروضية والتفعيلات وأوزان البحور ، والتدرب تطبيقيا بنماذج من الشعر القديم والحديث : البحور الستة عشر . معرفة شيء عن أوزان الموشحات الأندلسية. والشعر الحر . ومراجعة بعض المفاهيم الأساسية للقافية ، كالروي ، والوصل ، والإطلاق ، والإقواء، والسناد ، والتأسيس، والإرداف، والإيطاء، وما إلى ذلك مع التركيز على ما يحسن وما لا يحسن في الشعر من زاوية الموسيقى، والجزس الصوتي .

2301323 علم أصوات العربية (3 ساعات معتمدة)

يدرس الطالب في هذا المساق معطيات علم الأصوات الحديث، ويستكشف إمكانية الإفادة منها فيما يدرسه من فروع العربية الأخرى ، كالصرف والنحو، والعروض، والمعجم، والبلاغة ؛ ويتناول هذا المساق منزلة علم الأصوات من النظام اللغوي وأقسامه ومنهاجه ومجالاته التطبيقية ، ووصف الصوامت والصوائت العربية، والظواهر الصوتية، كالنبر والمقطع ، والتنغيم ، وبعض الظواهر كالمماثلة ، والمخالفة والإدغام ، ونقل الحركة ، والتخلص من التقاء الساكنين، والإعلال والإبدال، ومواصفات الأصوات، ورموزها الكتابية.

2301231 الأدب الجاهلي (3 ساعات معتمدة)

يتناول صفة جزيرة العرب من مظاهر الحياة فيها ،مثلما يتناول أوليات الشعر العربي وبعض بيانات الشعر وأغراضه وبناء القصيدة الجاهلية ، ويدرس بعض الشعراء المشهورين وخاصة أصحاب المعلقات .

2301232 الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي (3 ساعات معتمدة)

1. أن يعرف الطالب بيانات الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي ، وهي مدن الحجاز وبادي نجد والحجاز ، والعراق ، وخراسان ، والشام ، واليمن ، ومصر .
2. أن يعرف الطالب موضوعات الشعر في كل بيئة من تلك البيئات ، كالغزل الصريح ، والغزل العذري ، والمدح ، والرثاء ، والفخر ، والهجاء ، والنقائض ، والسياسة ، والنصر والهزيمة في الحرب ، والخمر واللهو ، والزهد والوعظ ، والفقر والتصعك.

2301261 علم البلاغة (3 ساعات معتمدة)

يهدف مساق علم البلاغة تعريف الدارس بطرائق البلاغيين العرب في تنوع الجمال في النص الأدبي، واستخدام علم البلاغة العربية في التعرف إلى مواطن الجمال في النصوص الأدبية وتحليلها والحكم عليها.

وإن يتعرف الدارس إلى دور عدد من مناهج النقد الأدبي الحديث في إتمام الجهود البلاغية القديمة في تنوع النصوص، ويلم بنشأة علم البلاغة العربية وتطوره ، ويتبين أقسامه الثلاثة: البيان والبدیع والمعاني، ويتعرف إلى أبرز أعلام البلاغيين العرب القدامى وآرائهم البلاغية، كالجاحظ والآمدي وأبي هلال العسكري وابن سنان الخفاجي وعبد القاهر الجرجاني وابن الأثير.

ويهدف المساق أن يتبين الدارس أيضا علاقة البلاغة العربية بالعلوم الأخرى عند العرب كالنحو واللغة والأدب، وأن يتبين ما أخذه البلاغيون المحدثون من القدامى، وعلاقة علم البلاغة العربية بالأسلوبية.

2301314 علم النحو (3) (3 ساعات معتمدة)

وتتناول ما تبقى من موضوعات النحو بالإضافة، حروف الجر، النداء، أسلوب المدح والذم، أسلوب التعجب، أسلوب التحذير والإغراء، أسلوب الاختصاص .
التوابع: النعت، العطف، البدل، التوكيد، وعمل المشتقات : اسم الفاعل ،اسم المفعول، الصفة المشبهة صيغة المبالغة، اسم التفضيل، عمل المصدر .

2301341 الشعر العباسي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة مادة الشعر العباسي، وتركز على الوقوف على أهم الاتجاهات الشعرية في العصر العباسي متمثلة في: الخمریات ، والزهدیات، والرومیات، بمفهومها العام(تصور الصراع مع الروم) ،والشعر الاجتماعي، والشعر التأملی(الفلسفي)، وغيرها من الاتجاهات. وتتناول هذه المادة دراسة تحليلية شاملة نصوص شعرية مختارة تمثل تلك الاتجاهات . كما تمثل الخصائص الفنية ،من حيث بناء القصيدة الشعرية، واللغة والأسلوب ،والصورة الشعرية، وغيرها.

وتختار تلك النصوص من شعر العصر العباسي من أمثال بشار بن برد، وأبي نواس ، وأبي تمام، والبحتري، وأبي الطيب المتنبي ، وأبي فراس الحمداني، وأبي العلاء المعري وغيرهم.

2301342 النثر العباسي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة فنون النثر الفني في العصر العباسي، من خطبه، ورسالة، ومقامه، ومناظرة، وقصة، وغيرها من الفنون.

ونتبين ذلك كله من خلال دراسة نصوص مختارة ممثلة تمثل تلك الفنون، ففي مجال الخطبة: خطب ابن نباته الفارقي، وفي مجال الرسالة: رسائل لابن الققع، والجاحظ، وابن العميد، والتوحيدي، وأبي العلاء المعري، وغيرهم. وفي مجال المقامة: مقامات بديع الزمان الهمذاني، ومقامات الحريري. وفي مجال الحكاية /التراث القصصي /السرد: حكايات البخلاء للجاحظ.

2301343 الشعر الأندلسي والمغربي (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة دراسة المجتمع الأندلسي في ظروفه السياسية والتاريخية والاقتصادية والاجتماعية، مع تبيان أهمية الموقع الجغرافي وأثره في البيئة الطبيعية وجماليتها وأثرها في الشعر الأندلسي، مع تبيين عوامل ازدهار الشعر في كل عصر، ودراسة أبرز الأغراض الشعرية كالغزل ووصف الطبيعة والزهد والتصوف ورتاء المدن عند سقوطها وحصارها، وقصائد الاستجداد والاستغاثة، وأغماتيات المعتمد، والموشحات والأزجال، وتناول نصوص شعرية لبعض الشعراء البارزين كإبن زيدون وإبن خفاجة والإليبري وإبن عربي وأبو البقاء الرندي وإبن الأَبَّار والمعتمد بن عباد، ولسان الدين ابن الخطيب وغيرهم، مع تبيان السمات الفنية والأبعاد الجمالية لهذه النصوص.

2301345 الأدب الفاطمي والأيوبي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في العصرين الفاطمي والأيوبي، والتعرف إلى أشهر الأدباء فيهما. ويتمثل ذلك في دراسة تحليلية شاملة لنصوص مختارة في الشعر والنثر، وفق منهج تكاملي، وتختار النصوص الشعرية من دواوين الشعراء التالية أسماؤهم: تميم بن المعتز، والأبيوردني، وعمارة اليميني، وظافر الحداد، وإبن القيسراني، وأسامة بن منقذ، وإبن الساعاتي، وإبن سناء الملك، والبيهاء زهير، وإبن الفارض، ومحبي الدين بن عربي، وتركز الدراسة على الظواهر الأدبية أو المحاور الكلية التالية:

- الشعر المذهبي، وأثر المذهب الفاطمي في الشعر آنذاك، وشعر الجهاد، وشعر التصوف، وشعر المديح النبوي، والشعر الاجتماعي، والشعر الوجداني وغيرها.

- وفي النثر الفني تدرس الفنون التالية: الخطبة، والرسالة، والمقامة، والتراث القصصي، وأدب الرحلة، وغيرها. ويمكن التمثيل بعدد من أعلام النثر الفني آنذاك، من أمثال المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي، وإبن الصيرفي، وإبن الزكي، والقاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، وإبن الأثير، والزمخشري، وإبن الجوزي، وإبن ظفر الصقلي، وإبن حبير، وغيرهم.

- ويركز في دراسة النصوص الأدبية، شعرية ونثرية، على محاور من أهمها: بناء العمل الأدبي، واللغة والأسلوب، والصورة الشعرية، وغيرها

2301362 تاريخ النقد الأدبي عند العرب (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى إطلاع الطلبة على أهم الأفكار والممارسات النقدية في التراث العربي الكلاسيكي، ابتداء بشياطين الشعراء وأحكام النابغة" وعبادة" الشعر، مروراً بالموقف الإسلامي المبكر وملاحظات اللغويين والرواة، ووقوفاً على المدونات المختصة بنقد الشعر منذ طبقات الجمحي في القرن

الهجري الثالث، وحتى منهاج القرطاجني في الهجري السابع. ويتعرف الطلبة على الأطر الفكرية والأدبية والسياسية والاجتماعية المؤثرة في آراء النقاد (من متكلمين ولغويين ومفسرين وفلاسفة وغيرهم)، كحركة الترجمة والشعبوية وفكرة الإعجاز، ويحاولون النظر في قدرة هذه الآراء على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأدب، القديم منه والحديث.

2301363 البيان القرآني والنبوي (3 ساعات معتمدة)

يتمثل هذا المساق في الوقوف على خصوصية النص القرآني والخطاب النبوي، والتعرف على معنى الإعجاز القرآني والبلاغة النبوية، ووجوه الإعجاز القرآني، وبيان أن أعظمها هو الإعجاز البياني. تعريف الطلبة بمجموعة من التقنيات الأسلوبية في النص القرآني والخطاب النبوي كالتقديم والتأخير، والحذف والتكرار، والالتفات، وتأمل دلالات التراكيب الإثرائية وعلّة اختيارها في التعبير عن المضامين التي جسمتها كتركيب السؤال، والنداء، والأمر. والوقوف عند جمال التصوير الفني في القرآن والحديث النبوي الشريف. وتأمل أساليب البيان في حديثه عليه الصلاة والسلام من عتبة خطابه إلى نهايتها. ودراسة القصة القرآنية والوقوف على عناصرها من زمان ومكان وشخص وحوار وصراع وحكمة وحل. والتعريح على طائفة من الأحاديث القدسية، ومعرفة خصائصها الأسلوبية المميزة.

2301422 اللسانيات العربية الحديثة (3 ساعات معتمدة)

يستطلع هذا المساق الأسس النظرية والمنهجية التي قام عليها وصف الظاهرة اللغوية، وتفسيرها عند علماء العربية الأوائل، ويقابلها بالمنهج الحديثة. كما تبني هذه المادة مفهوم علم اللسان الحديث، وأغراضه. وتتناول نظرية سياق الحال، والمنهج اللسانية، والأسلوبية. وتتناول هذه المادة نشأة المدرسة اللغوية العربية، وموقعها من المدارس اللغوية الأخرى، وتهتم بأهم مرتكزات المدرسة اللغوية العربية في التعقيد النحوي والصرفي، وتقف على ثوابت علم العربية ومتغيراتها، وموقف المدرسة اللسانية العربية من التطور، والعولمة.

2301451 الشعر العربي الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق اتجاهات الشعر الحديث: حركة الإحياء، والاتجاه المتأثر بالرومانتيكية، وحركة الشعر الجديد. ويقف عند نصوص شعرية ممثلة لظواهر الشعر العربي في هذه المرحلة وخصائصه وقضاياها واتجاهاته.

2301452 النثر العربي الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق فنون النثر العربي الحديث من رواية وقصة قصيرة ومسرحية وسيرة ذاتية ومقالة، ويعرض لنشأتها وعلاقة هذه النشأة بالتراث، ويبيّن دور المؤثرات الأجنبية في نشأة هذه الفنون؛ وذلك باستعراض نصوص دالة تبيّن حدودها وعناصرها وقضاياها واتجاهاتها.

2301463 النقد الأدبي الحديث (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق قضايا أساسية في النقد الأدبي الحديث: مفهوم النقد الأدبي ووظائفه وأدواته. ويعرض لأهم الأنواع الأدبية والمدارس الأدبية والاتجاهات النقدية. كما يهدف إلى تمكين الطلاب من التفاعل المباشر مع النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها.

2301468 نحو (4) (3 ساعات معتمدة)

وتتناول موضوعات لم يتمكن الطلاب من دراستها في المواد السابقة مثل الممنوع من الصرف والعدّد وكذلك إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب. وتتناول دراسة نصوص من كتب نحوية قديمة ككتاب المقتضب للمبرد، والخصائص لابن جني، وكذلك بعض المسائل الخلافية من كتاب الإتصاف لابن الأنباري، والإيضاح للزجاجي .

متطلبات التخصص الاختيارية :

2301103 تنوق النص الأدبي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى إغناء رصيد الطلبة المعرفي وصلف ذائقتهم بالاطلاع على نماذج متميزة من النصوص الأدبية القديمة والحديثة النثرية والشعرية، وتحليلها والوقوف على مواطن القوة والضعف فيها، كما تهدف إلى استخلاص القيم الفنية الجمالية والتعريف بتنوع الأساليب والوقوف على خصائص اللغة الأدبية.

2301104 فن الكتابة والتعبير (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة تعريفًا بأصول الكتابة الإبداعية من المقالة والمقامة والخاطرة والخطبة والرسالة والقصة القصيرة، و الكتابة الوظيفية من الرسالة الرسمية والإخوانية والإعلان والدعوة الرسمية والمحاورة والمقابلة وذلك من خلال نماذج دالة؛ لاستنباط قواعد بنائها وأسرار تشكيلها وتمايزها في خصائصها الذاتية .
وتقرن المادة التعريف بالتدريب وخاصة على مستوى الكتابة الوظيفية باعتناء خاصّ بشروط نظام الإخراج واتساق العرض وسلامة اللغة من كل وجه. وتسعى إلى اكتشاف المواهب في الكتابة الإبداعية لدى الطلبة وتحفيزها وتوجيهها.

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بصيرورة التأليف في التراث اللغوي والأدبي. وتتناول بالتعريف أمهات الكتب المؤلفة في علوم العربية وآدابها متوقفة عند أشهر الكتب في علم الأصوات، والصرف، والنحو، والبلاغة، والنقد، وأشهر الدواوين والمجموعات الشعرية . وتجعل من محاور عنايتها التعريف بأبرز المعجمات العربية قديما وحديثا وأبرز كتب التراجم. وتجمع في التعريف بين الكلام على هذه المؤلفات والاتصال المباشر بها من خلال مقدماتها وفهارسها ونماذج مقتطفة دالة. وتقرن المادة التعريف بالتدريب على وجوه استثمار هذه المعرفة بتطبيقات مباشرة.

2301233 النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي (3 ساعات معتمدة)

يتناول في القسم الأول من هذه المادة تطور موضوعات الخطابة والكتابة في صدر الإسلام، وأشهر الخطباء والكتاب وخصائص خطبهم ورسائلهم. ويتناول في القسم الثاني منها أهم موضوعات الخطابة والكتابة في العصر الأموي، وهي السياسة والزهدي والوعظ والتهنئة والتعزية، والفكر والأدب، وذلك من خلال أشهر الخطباء و الكتباء ، في البيئات الأدبية المختلفة، وخصائص ورسائلهم.

2301301 كتاب خاص في الأدب (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهمية الكتاب الواحد من هذه الكتب (الكامل في اللغة والأدب، الأمالي، العقد الفريد، البيان والتبيين) علما بأنها من أشهر كتب الأدب العربي، والتعرف إلى صاحبه، ومنهجه، ومضامينه، ولغته، وأسلوبه، ودراسة نصوص مختارة منه دراسة تقضي إلى تبين ما تقدم .

2301303 أديب عربي قديم (3 ساعات معتمدة)

- يتعرف الطلاب علم من أعلام الفكر والأدب (المنتبى، المعري، بديع الزمان الهمذاني، التوحيدي) بالترجمه له، ورصد المؤثرات المختلفة في بناء شخصيته إنسانا ومفكرا وأديبا.
- يقف الطلاب على نماذج دالة من إبداعه محلا ودارسا للتشكيل الفني فيها، ومضامينها الإنسانية الدالة .
- يتبين الطلاب موقع هذا العلم في سياق المنجزات الإبداعية العربية من قبل ومن بعد .

2301324 مناهج الدراسة الأدبية واللغوية (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق مفهوم المنهج العلمي والأدبي ، وصفات البحث، وشروطه، وكيفية إعداده من اختيار الموضوع وانتهاء بالتوثيق وإعداد ثبوت المصادر والمراجع. ويتطرق إلى أهم مناهج الدراسة الأدبية. ويهدف إلى أن يعدّ الطلبة بحوثاً تطبيقية، و تتناول الدراسة اللغوية المقاربات المختلفة لوصف الظاهرة اللغوية وتفسيرها. تعرض لمنهج المقارنة بين اللغات الذي أعقب تصنيفها في "عائلات" وفقاً لخصائصها، كما تعرض لمنهج التتبع التاريخي لصيرورة اللغة برصد ما طرأ عليها في سياق التطور. وتحثني على وجه الخصوص بمنهج دراسة اللغة دراسة وصفية تستكشف نظامها الذاتي من الداخل مضافاً إليها بعد اجتماعي وظيفي يرصد علاقة اللغة بسياقها وما يكون من تفاعلها مع متغيرات محيط الاستعمال وأعراف المجتمع الكلامي. وتستقرى هذه المادة ملامح من منهج علماء العربية في وصفها وتفسيرها وتتوقف إلى الجانب المعياري الذي غلب على مناهج علماء العربية.

2301325 مشكلات اللغة العربية (3 ساعات معتمدة)

تواجهت العربية مشكلات قديمة تجاوزتها بفضل الجهود التي بذلها علماءها على مر العصور و أما هذه المادة فهي تسعى إلى إظهار بعض التحديات التي واجهت العربية وما تزال تواجهها إلى يومها هذا ومنها: مشكلة المصطلح، و انتشار العربية بين العالمية والعولمة، و الكتابة العربية.

2301326 الدراما التلفزيونية الفصيحة (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق مفهوم الدراما التلفزيونية والعلاقة بينها وبين الكتابات السردية المجاورة من مثل: الرواية والسيناريو والسيرة الذاتية والفلم التسجيلي، ويركز على تقنيات النص والتقنيات المستخدمة والإخراج، ويستعين هذا المساق بعرض أعمال فنية راقية من حيث النص والإخراج تطبيقات على المفاهيم النظرية، ويشجع بعض الدارسين على الكتابة الإبداعية في هذا المجال .

2301327 أدب الأطفال لغته وأساليبه (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق مقدمة في مفهوم الطفولة ثم تحديد مفهوم أدب الطفل وعلاقته بالنظريات اللغوية والتربوية والنفسية والاجتماعية، مثلما يتناول تقويماً لأنواع الأدبية في الشعر والقصة والرواية والمسرح ، وشروط الكتابة وخصائصها. وطبيعة كل نوع على ضوء المراحل العمرية المختلفة ، ويتناول هذا المساق دراسات تطبيقية في أدب الأطفال وتقويم هذه الدراسات وتحليلها .

2301344 النثر الأندلسي والمغربي (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة تاريخ النثر الأندلسي وتطوره ، والمؤثرات المشرقية في هذا النثر ، والفنون النثرية كالرسائل الديوانية والإخوانية ، والخطابة ، والمقامة ، والرسائل القصصية والفلسفية كالتوابع والزوابع لابن شهيد ، وحي بن يقظان لابن طفيل ، ورحلات ابن جبير وابن بطوطة والعبدي ، وفن التوقيعات وعصوره وأعلامه، وطوق

الحمامة لابن حزم ، مع التعرف إلى أبرز الناثرين كابن زيدون وأبي الطرف بن عميرة ، وابن شهيد ، والسرقسطي ولسان الدين ابن الخطيب وغيرهم ، مع تبين أبرز سمات النثر الفنية من خلال هذه النصوص ، مع ملاحظة تباينها في كل عصر .

2301346 أدب الحروب الصليبية (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أصداء تلك الحروب الصليبية (الغزوات الفرنجية) في الأدب العربي ، في القرنين السادس والسابع الهجريين والثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، ففي مجال الشعر يركز على دراسة أهم الظواهر والمحاور الكبرى:

- رثاء المدن :بيت المقدس (492هـ- 616هـ- 626هـ)

- البطل والبطولة من خلال نصوص أدبية ممثلة

- صورة المعركة :الرها- إنب- حطين- بيت المقدس

- صورة (الفرنج) وتجلياتها

وفي مجال النثر تدرس أصداء تلك الحروب في الفنون النثرية ،من خطبة، ورسالة، ورحلة، وسيرة ذاتية، ومنام، وغيرها.

2301347 الأدب العربي في العصر المملوكي (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في هذه الفترة الزمنية في العصر المملوكي كما تهدف إلى التعرف بالأدباء الأعلام وما يمثلونه من المظاهر الأدبية ، والسمات الفنية المختلفة

2301348 الأدب العربي في العصر العثماني (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في أدبنا العربي في العصر العثماني وذلك في مجال : القصيدة، الرسالة، الخطبة، المقامة، أدب الرحلة ، من خلال نصوص مختارة.

2301403 أديب عربي حديث (3 ساعات معتمدة)

تمكين الطلبة من التعرف على أحد الأدباء العرب في العصر الحديث، وقد تم اختيار الأديب العرب الكبير نجيب محفوظ، كونه في طليعة الروائيين العرب وقد أنجز وأبدع في مجالات الرواية والقصة والكتابة السينمائية الكثير الذي يستحق الدراسة، و الوقوف على مجموعة من أعماله الروائية والقصصية ذات المضامين العلمية والفكرية والثقافية وتحليلها تحليلاً فنياً شاملاً بغية التعرف على مستويات الكتابة لديه، قراءة العمل الروائي والإطلاع على إنجازات أديب عربي كبير وصل إلى العالمية.

2301404 فن الرواية والقصة القصيرة وفن المسرحية (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة فن الرواية أو فن الفصحة القصيرة دراسة تحليلية تتناول ذلك الفن من حيث المفهوم والنشأة والعناصر، كما تعرض لتطوره وأشكاله الفنية المختلفة، وتعرف بأبرز أعلامه وتقف على نماذج من أعمالهم، وذلك في إطار الدراسة التطبيقية، ويتناول المساق تعريفاً بفن المسرحية : نشأته وجذوره في التراثين اليوناني والعربي، واتجاهاته المختلفة وتطوره، ويسعى لتحليل بعض النصوص الدالة.

2301406 الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق فنون الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين وتطورها واتجاهاتها من خلال تحليل بعض النصوص الممثلة للفنون والاتجاهات المختلفة.

2301464 الأدب المقارن (3 ساعات معتمدة)

يتناول المساق تعريفاً بالأدب المقارن: مفهومه، ونشأته، وتطوره، ومدارسه، وقضاياها من مثل التأثير والتأثير، والاستشراق، والترجمة، وذلك كله من خلال نماذج دالة.

2301465 الأدب العربي في العالم الإسلامي والمهجر (3 ساعات معتمدة)

تعالج هذه المادة شيوع العربية في البلدان الإسلامية والمهجر الشمال والجنوب وظهور الأدب العربي في تلك البيئات. لافته النظر كما تمتاز به الأدب المهجري من :
التأثر بالثقافات الأخرى شيوع النزعة الإنسانية في :
سعة الخيال والتجديد في الألفاظ والمعاني وتنوع القضايا التي يهتم بها المبدعون .
مع التركيز على بعض الأعلام : محمد إقبال ، جبران ، إلييا أبي ماضي وميخائيل نعيمة وآخرين.

2301466 اللغة العربية في العالم الإسلامي (3 ساعات معتمدة)

دراسة الألفاظ العربية وطرائق استخراجها من معاجم اللغة قديمها وحديثها ومستوياتها من حيث الفصاحة، والاشتقاق والدلالة. ثم دراسة الجمل في العربية وأنواعها من حيث أغراضها (حالتها النفسية) ومن حيث تركيبها، وشكلها، واكتمالها.
ودراسة الفقرات في العربية وأنواعها ووظائفها مع إعطاء نماذج تحليلية ودراسة موضوعات العامة. والوقوف على صفات الكتابة الجيدة فيها، وطرائق التوكيد، والحذف، والتقديم، والتأخير، والتلخيص فيها. مع مناقشة موضوعات تتناول أغراضاً كاممة تجمع بين المقالة، والخاطرة، والقصة، والأقصوصة، والمثل، والحكمة، والخطبة، والعظة، والرسالة، ومستويات التعبير المختلفة، وأغراضها المتنوعة.

2301467 كتاب خاص في النحو (3 ساعات معتمدة)

وتتناول هذه المادة كتابا من كتب النحو المعتد بها ككتاب الأصول لابن السراج، أو شرح المفصل لابن يعيش، أو المغني لابن هشام. ويتناول المدرس الكتاب المختار بالعرض والتحليل للمادة العلمية، ومنهج المؤلف في كتابه، والآراء التي انفرد بها المؤلف، والتي عارض بها غيره، أو وافق فيها غيره، وما اعتمده من عوامل، وعلل ومصطلحات. ومكانة السماع والقياس عنده.

2301469 شعر التصوف (3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة شعر التصوف في الشعر العربي القديم في العصور الأدبية المتعاقبة، متمثلا في أبرز أعلام الشعر الصوفي، من أمثال: الحلاج، ومحي الدين بن عربي، وأبي بكر الشبلي، وابن الفارض، وغيرهم.

وتتناول هذه المادة دراسة نصوص شعرية مختارة، تفضي إلى الوقوف على التعرف إلى أصحابها، ومضامينها، والتعبير عن التجربة الصرفية فيها، وتمثل السمات الفنية لهذا اللون من الشعر العربي، وخاصة الرمز، والتأويل والمصطلح، والتأثر والتأثير وغيرها من السمات الفنية الأخرى.

ولتجلية هذه الظاهرة الأدبية يدرس عدد من الأعلام في شعر التصوف، من أمثال: الحلاج، وأبي بكر الشبلي، وابن الفارض، وابن عربي، وعبد الغني النابلسي، وغيرهم.

2301470 الأدب المترجم (3 ساعات معتمدة)

يتناول المساق مقدمة تعرف بالترجمة عموما وبترجمة الأدب على نحو خاص ومشكلاتها، كما يعرض لترجمة الجهود النقدية المتصلة بفنون الأدب جميعها، ويبين تأثير الأدب المترجم في تمكين بعض الاتجاهات الأدبية ومحاكاتها، وذلك بالوقوف عند النصوص الدالة.

2301471 أساليب تدريس اللغة العربية (3 ساعات معتمدة)

تنطلق هذه المادة في اتجاهات ثلاثة:

موضوعي يزود الطلبة برؤية كلية شاملة لبنية اللغة ليتمثلوها تمثلا علميا منهجيا منضبطا في أصواتها وأبنياتها ونظمها وأعاربيها وأساليبها البيانية. وتتوقف إلى البيان عن الوحدة العضوية التي تربط عناصر البنية اللغوية بعضها ببعض.

ووظيفي يزود الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها المتمثلة في الأداء المباشر (القراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة المقترنة بالسرعة والفهم والتحليل وقراءة ما وراء السطور والاستجابة النقدية للمقروء، والاستماع المقترن بالفهم وميز التحيز وتحديد أهداف المتحدث، والتعبير الشفوي المتصف بالطلاقة والدقة وموافقة المقام، والتعبير الكتابي الموجه وظيفيا يربط اللغة بالحياة وحاجات المتعلم، وإبداعيا يستكشف مواهب الطلبة الواعدين وتحفيزها.

ومنهجي يزود الطلبة بدليل إلى تخطيط الدروس وتنفيذها ويتمثل في تحديد الأهداف في ضوء البعدين الموضوعي والوظيفي، وتمثل محتوى الدرس المناسب لتحقيق الأهداف المرسومة، وطريقة التعليم لبيان كيف يتناول المعلم "المحتوى" باتجاه تحقيق الأهداف معتنيا بمنح الطلبة أدواراً رئيسية في المشاركة تجنباً للتلقين واستتثار المعلم بالدور، مع ربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين، وطريقة التقويم المستهدفة بالأهداف على أنحاء موضوعية ومقالية.

وتقدم هذه المادة نماذج لدروس عملية تترجم عن هذه الاتجاهات الثلاثة وتكون أدلة مشخصة يستأنس بها الطلبة وقيسون عليها.

2301472 النقد التطبيقي (3 ساعات معتمدة)

تتلخص أهداف هذه المادة في تدريب الطلاب تدريباً عملياً على نقد النصوص الأدبية من الشعر، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، باستخدام أساليب التحليل، والنقد الحديث، الذي يفترض أن يكونوا قد عرفوها في متطلبين سابقين، هما: النقد العربي القديم، والمدارس النقدية الحديثة.

ولتحقيق هذه الأهداف في الزمن المخصص، وهو فصل جامعي واحد، لا بد من مقدمة عن النقد التطبيقي للشعر بتحديد عناصر النص الشعري، والخطوات الأولى لفهم الشعر، وتحديد محتوى القصيدة، ومستويات الصنعة الشعرية من خلال نص شعري لمحمود درويش، أو السيّاب (المسيح بعد الصلب) أو أحمد عبد المعطي حجازي (ثلج)، أو خليل حاوي (لعازر 1966)، أو أدونيس "التعثّ والرماد". واتباع الأسلوب نفسه في نقد القصة، والرواية، والمسرحية، مع ملاحظة الاختلاف الذي يوجبُه تباينُ الأجناس. وفي كلِّ لا بد من التركيز على التذوق والتقويم

2301473 فقه اللغة العربية (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة أصل اللغة العربية وحقيقة تطورها ، كما تهتم هذه المادة باللغة العربية في تطورها ونماها في العصور المختلفة من حيث دراسة ظواهرها اللغوية المختلفة من مثل الاشتقاق والترادف والإبدال والقلب.

2301474 العربية والإعلام (3 ساعات معتمدة)

تتناول المادة السمات الأسلوبية للعربية في وسائط الصحافة والإعلام المقروءة والسمعية والبصرية، والمستويات المختلفة التي تتمثل بها العربية في هذه الوسائط، وذلك مقارنة مع المستويات الأخرى لاستعمال العربية في مواقفها الوظيفية المتنوعة. وتفيد معالجة المادة من المناهج اللسانية المعاصرة ذات العلاقة مثل الأسلوبية والتحليل النصي وعلم العلامات (السيمائية) وتحليل الخطاب، وكلها مناهج تركز على دراسة اللغة في وحدتها الكبرى التي تتجاوز الجملة إلى النص وسياقاته ومقوماته الداخلية والوظيفية والعملية وما ينطوي عليه من دلالات ومقاصد. وتشمل المادة دراسة المكونات الأسلوبية للمادة اللغوية المعنية في مستويات التحليل اللساني المختلفة مثل: التراكيب والمعجم والأساليب وبنية النص وتنظيمه ومراميه الدلالية وعناصره الشكلية والدلالية المختلفة.

