

الجامعة الأردنية
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

الخطط الدراسية لنواد الدكتوراه

في قسم اللغة العربية وآدابها

للعام 2010/2009

الخطة الدراسية لدرجة الدكتوراه
في اللغة العربية وآدابها

أولاً: أحكام وشروط عامة:

- 1- تلتزم هذه الخطط تعليمات الإطار العام لبرنامج الدكتوراه .
 - 2- التخصصات التي يمكن قبولها في هذا البرنامج :
- أ- ماجستير في اللغة العربية وآدابها
ثانياً: شروط خاصة:
لا توجد

ثالثاً: تتكون مواد هذه الخطة من 54 ساعة معتمدة موزعة كما يلي:
أ- قائمة المواد الإجبارية : (18) ساعة معتمدة :

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2301911	دراسات في الشعر الجاهلي	3	3	-	-
2301912	دراسات في الشعر العباسي	3	3	-	-
2301913	دراسات في النقد الأدبي القديم	3	3	-	-
2301914	دراسات في الشعر العربي الحديث والمعاصر	3	3	-	-
2301915	قضايا في النقد الأدبي الحديث والمعاصر	3	3	-	-
2301916	المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية	3	3	-	-

ب. المواد الاختيارية : (18) ساعة معتمدة :

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2301917	دراسات في الشعر الأموي	3	3	-	-
2301918	دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي	3	3	-	-
2301919	دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	3	3	-	-
2301920	دراسات في أدب الفرق الإسلامية	3	3	-	-
2301921	نظرية الأدب	3	3	-	-
2301922	الأدب المقارن	3	3	-	-
2301923	دراسات في الأمثال العربية	3	3	-	-
2301924	المقامات في الأدب العربي	3	3	-	-
2301925	نحو النص	3	3	-	-

-	-	3	3	ألف ليلة وليلة بين الأدبين العربي والغربي	2301926
-	-	3	3	مناهج التأليف النحوي في العربية	2301927
-	-	3	3	اللسانيات الحاسوبية العربية	2301928
-	-	3	3	علم اللغة المقارن	2301929
-	-	3	3	نظرية التأويل في الأدب العربي في القديم والحديث	2301930
-	-	3	3	الأسلوبية	2301931
-	-	3	3	قضايا اللغة العربية المعاصرة	2301932
-	-	3	3	موسيقى الشعر العربي في القديم والحديث	2301933
-	-	3	3	السرد في الأدب العربي القديم	2301934
-	-	3	3	السرد في الأدب العربي الحديث	2301935
-	-	3	3	نصوص استشرافية في الأدب العربي باللغة الانجليزية	2301936
-	-	3	3	نصوص لسانية باللغة الانجليزية	2301937
-	-	3	3	البرديات العربية	2301938

ج- النجاح في امتحان الكفاءة المعرفية (2301899)

د- رسالة جامعية (18) ساعات معتمدة ورقمها (2301999)

الخطة الانتقالية لدرجة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها

للعام 2010/2009

الخطة الجديدة لقسم اللغة العربية وآدابها لعام 2009		الخطة القديمة لقسم اللغة العربية وآدابها لعام 2006	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
دراسات في الشعر الأموي	2301917	الأدب الأموي	1501911
فنون النثر العباسي		فنون النثر العباسي	1501912
دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي	2301918	الأدب الأندلسي والمغربي	1501913
المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية	2301916	النحو الصرف	1501914
—		البلاغة العربية	1501915
دراسات في الشعر العربي الحديث والمعاصر	2301914	الشعر العربي الحديث والمعاصر	1501916
دراسات في الشعر الجاهلي	2301911	مصادر الشعر الجاهلي	1501921
—		المحافظ	1501922
—		دلائل الإعجاز	1501923
دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	2301919	الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	1501924
—		فنون النثر العربي الحديث	1501925
قضايا في النقد الأدبي الحديث والمعاصر	2301915	اتجاهات النقد الأدبي الحديث	1501926
قضايا اللغة العربية المعاصرة	2301932	قضايا اللغة العربية المعاصرة	1501927
نحو النص	2301925	نحو النص	1501928
اللسانيات الحاسوبية العربية	2301928	اللسانيات الحاسوبية العربية	1501929
مناهج التأليف النحوي في العربية	2301927	المدارس النحوية	1501930

نظرية الأدب	2301921	نظرية الأدب	2301931
الأدب المقارن	2301922	الأدب المقارن	2301932
دراسات في الشعر العباسي	2301912	—	
دراسات في النقد الأدبي القديم	2301913	—	
دراسات في أدب الفرق الإسلامية	2301920	—	
دراسات في الأمثال العربية	2301923	—	
المقامات في الأدب العربي	2301924	—	
ألف ليلة وليلة بين الأدبين العربي والغربي	2301926	—	
علم اللغة المقارن	2301929	—	
نظرية التأويل في الأدب العربي في القديم والحديث	2301930	—	
الأسلوبية	2301931	—	
موسيقى الشعر العربي في القديم والحديث	2301933	—	
السرد في الأدب العربي القديم	2301934	—	
السرد في الأدب العربي الحديث	2301935	—	
نصوص استشراقية في الأدب العربي باللغة الإنجليزية	2301936	—	
نصوص لسانية باللغة الإنجليزية	2301937	—	
البرديات العربية	2301938	—	

وصف المواد لبرنامج الدكتوراه للعام 2010/2009

متطلبات القسم الإجبارية (18) ساعة معتمدة:

2301911 دراسات في الشعر الجاهلي (3 ساعات معتمدة)

تتبع مصطلح "الرواية" واصطلاحاً. رواية الشعر في العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي والأموي فالعباسي، مع تفصيل في الرواة، وطبقاتهم ومدارسهم. التعريف بأهم الأعلام من العلماء، وبيان إسهاماتهم وأثارهم ومؤلفاتهم. ثم عرض نماذج من الشعر الجاهلي وتحليلها وبيان صورها ومعانيها وتراكيبها وموازنة بعضها مع بعض ضمن نظرة شمولية، ومعرفة أدبية واسعة. ويشترك الطلبة في تقديم بحوث معمقة في هذا المضمار.

2301912 دراسات في الشعر العباسي (3 ساعات معتمدة)

تعنى هذه المادة بالاطلاع على مصادر الشعر العباسي وبيان قيمتها وما عليها من مآخذ، ثم يركز النظر في دراسة أبرز الاتجاهات الشعرية التي سادت في هذا العصر، وبيان ما فيها من مواطن ثبات وتحول مضمونا وتصويرا ولغة وتراكيب بعد تلمس أبرز المؤثرات التي كان لها دورها الفاعل في حركة الشعر والفكر والمجتمع العباسي، يتبع ذلك دراسة نصوص مختارة من شعر شعراء هذا العصر.

2301913 دراسات في النقد الأدبي القديم (3 ساعات معتمدة)

الوقوف على كتب النقد الأدبي من حيث تسلسلها تاريخيا، وبيان فضل السابق على اللاحق. ومناقشة الآراء النقدية القديمة على ضوء النقد الأدبي في الحديث في الغرب وفي الشرق على حد سواء. ويجري التعريف بأهم النقاد العرب المسلمين، وبيان مواقفهم النقدية، واتجاهاتهم، ومدارسهم وتأثيرهم في مسيرة النقد الأدبي بأعم.

2301914 دراسات في الشعر العربي الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق ظاهرة أو قضية فنية أو مضمونية تتصل بالشعر العربي في مراحلها المختلفة تستكشف التطورات التي ألمت بالشعر وتستشرف آفاقها وتتهيأ الفرصة للدارسين لكتابة بحوث تستكمل الحلقات المفقودة في هذا المساق.

2301915 قضايا في النقد الأدبي الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة)

التعريف بمناهج النقد الأدبي الحديث، التاريخي، والاجتماعي، والنفسي، والجمالي، واللسانيات والنقد الأدبي مع تبين الأسلوبية، والبنوية، والتفكيكية. دراسة نصوص تمثل المدارس النقدية المختلفة، والتعريف بأهم أعلام هذه المدارس، وتبين مواقعهم الفكرية، والنقدية، وآراء النقاد فيهم مع تقديم نماذج تطبيقية، ويشارك الطلبة في كتابة بحوث معمقة في هذه الموضوعات، مع الوقوف على المصطلحات المقابلة لها باللغة الانجليزية .

2301916 المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية (3 ساعات معتمدة)

يتناول المساق نبذة تاريخية عن تطور علم اللسان الحديث، ومجالاته وفروعه وعلاقاته مع العلوم الأخرى. ويناقش الظاهرة اللغوية وخصائصها ووظائفها العامة، ويعالج مستويات التحليل اللساني والعلاقة بينها، وأهم مدارس علم اللسان الحديث ونظرياته ومناهجه، ويتوقف عند مستويات البنية البنوية والمدرسة التحويلية التوليدية. ويتناول علاقة اللغة بالفكر والثقافة والمجتمع، واللهجات والأساليب، ويتوقف عند الأسلوبية: الدراسة اللسانية للغة والأدب.

متطلبات القسم الاختيارية : (18) ساعة معتمدة :

2301917 دراسات في الشعر الأموي (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة أحد موضوعات الشعر في العصر الأموي ، أو ظاهرة من ظواهره الفنية، أو طائفة من طوائف الشعراء المهمة في العصر الأموي . وفي هذا الفصل يدرس شعر الفقر و الصعلكة.

2301918 دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي (3 ساعات معتمدة)
الأدب الأندلسي والمغربي مع تركيز على أهم الأعلام ، والمدارس والاتجاهات والمصادر . الوقوف عند أشهر النصوص لهذا الأدب وتحليلها وبيان مواطن الجمال الفني فيها، وتحديد مكانتها في سياق الأدب العربي من خلال منظور شمولي. ثم التعريف بأشهر أعلام هذا العصر والتعريف بهم وبآثارهم الأدبية. ويشارك الطلبة في تقديم بحوث معمقة في هذا المضمار.

2301919 دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي (3 ساعات معتمدة)
الأدب في العصور الأيوبية والفاطمية والمملوكية مع دراسة لنماذج ممثلة لها، والوقوف على تحليلاتها، وتبين مواطن الجمال الفني فيها. الوقوف عند أهم الأدباء الذين طبعوا هذه العصور بطابعهم، وبيان دورهم في الحياة الأدبية ، وأثرهم في العصور اللاحقة. يشارك الطلبة في كتابة بحوث معمقة في هذه الموضوعات.

2301920 دراسات في أدب الفرق الإسلامية (3 ساعات معتمدة)
تستهدف هذه المادة أن يعرف الطالب أهم الفرق الإسلامية، من الخوارج والشيعة ، المرجئة والجبرية والقدرية، والأموية والزبيرية والعباسية ، وأسباب نشأتها، والمنطلقات الفكرية لكل فرقة منها ، وآثارها في النثر والشعر .

2301921 نظرية الأدب (3 ساعات معتمدة)
تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بالنظريات الأدبية وحدودها، ومهامها، وأهميتها، و مصطلحاتها، والتحولت الأساسية التي طرأت على هذا الحقل. وتستقرى جهود الفلاسفة والنقاد في حقل النظريات الأدبية منذ ما قبل الميلاد وحتى العقود الأخيرة من القرن العشرين. وتعالج حدود التماس والتداخل بين الأدب وبين العلوم الأخرى: الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، التاريخ.

(3 ساعات معتمدة)

الأدب المقارن

2301922

يتناول هذا المساق مفهوم الأدب المقارن ومدارسه واتجاهاته ومجالاته ، ويركز على دراسات تطبيقية تجلو وجهات النظر المختلفة وتكشف عن المدارس والاتجاهات والمجالات ويرواح المساق بين نصوص مترجمة ونصوص في لغتها الأصلية .

(3 ساعات معتمدة)

دراسات في الأمثال العربية

2301923

تتناول هذه المادة دراسة الأمثال العربية وتوثيقها، وروايتها ومصادرها.. وذلك لما تتسم به الأمثال من خصوبة وتكثيف فهي من أروع أنواع الاختصار والاختزال، ولعلها تمثل قمة البلاغة العربية إلى جانب ما فيها من حكم بالغة وفائدة جامعة وإرشاد سديد للمتلقي.

(3 ساعات معتمدة)

المقامات في الأدب العربي

2301924

تتناول هذه المادة دراسة المقامات في الأدب العربي وتحديد ماهية هذا الجنس الأدبي، وتبين أصوله وجذوره في التراث النثري قبل أن يغدو نمطا فارغا متميزا وتعرض أشهر أعلامه من لدن بدیع الزمان الهمداني وانتهاء بالمقاميين في القرن العشرين .
وتعرّف القضايا الاجتماعية والثقافية واللغوية والسياسية التي تعرض لها المقامات وتبين كذلك مدى الصلة بين المقامات وفن القصة وفن التمثيل .

(3 ساعات معتمدة)

نحو النص

2301925

تتطلق هذه المادة من ملحظ يقوم على أن الكل ليس مجموعا تراكميا للأجزاء وإذن تتجاوز " نحو الجملة" إلى وصف نظم الخطاب على اختلاف تجلياته من العنوان المفرد إلى النص المركب. وهي تتناول الخطاب المؤتلف من عناوين مفردة لا تترايط بأدوات الربط النحوي بل تنتظم في علاقات مستكنة من التضمن تمنحها ترايطا ذهنيا، كما تتناول النص في نسيجه وانسجامه وتماسكه بأدوات بنوية خالصة كالروابط من الحروف والضمانر وأسماء الإشارة والتكرار المعجمي وأدلة خارجية مستفادة من سياق النص ومتغيرات موقف الخطاب.

2301926 ألف ليلة وليلة بين الأدبين العربي والغربي (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق التعريف بالكتاب وأصوله وتطورات كتابته وتعدد نسخه وتحقيقه وترجمته وأثره في الأدب العربي الحديث وفي الآداب العالمية ولا سيّما في الأدب الإنجليزي .

2301927 مناهج التأليف النحوي في العربية (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة "الأصول" التي قام عليها وضع النحو العربي، وتستقري مناهج نحاة العربية في الحواضر والأمصار الإسلامية كالبصرة والكوفة وبغداد والأندلس ومصر، وتتبع صيرورة الدرس النحوي ووجوه الاتفاق والخلاف بين نحاة العربية في "الأصول" و "الفروع" . والوقوف على نصوص ممثلة للمدارس المختلفة مع تعريف بأعلام هذه المناهج والدراسات. ويشارك الطلبة بكتابة بحوث معمقة في هذا المضمار .

2301928 اللسانيات الحاسوبية العربية (3 ساعات معتمدة)

دراسة اللسانيات الحاسوبية العربية مع تركيز على منهج النظرية التحليلية ومنهج النحو المعجمي الوظيفي مع أمثلة تطبيقية. ويصير إلى التعريف بأهم المصادر والمراجع والأعلام المرتبطة بهذه الموضوعات مع تتبع وجهات النظر المختلفة ، ومناهج المدارس المختلفة أيضا. ويشارك الطلبة في كتابة بحوث معمقة في هذه الموضوعات.

2301929 علم اللغة المقارن (3 ساعات معتمدة)

ثمة أصول يتحكم إليها في مقارنة اللغات ، فالأولوية في المقارنة أن تكون بين اللغات التي تنتمي إلى أصل واحد: كاللغات السامية ، أو الهندية الأوربية أو اللغات الحامية. فما الأسس التي يعتمد عليها في ردّ اللغات إلى أسرة واحدة. الثابت والمتغير في اللغات ، الثابت النحوية والثابت الصرفية ،المتغيرات كالمفردات ،معانيها، والأساليب البلاغية.

2301930 نظرية التأويل في الأدب العربي في القديم والحديث (3 ساعات معتمدة)

هدفُ هذه المادة صقلُ كفاية الطالب، ومهارته، في سبر أغوار النصوص، القديمة منها والمعاصرة، بالتركيز على مقطوعات نصية غامضة من: القرآن الكريم، والأدب الصوفي، والرمزي، والشعر المعاصر والحديث. وتوضيح مرامي هاتيك النصوص بالكشف عما فيها من معانٍ عميقة لا تدرك بالطرائق التقليدية، كالشرح، والتفسير.

وذلك على أساس أنّ الفهم الحقيقي للأدب يقوم على استعادة القارئ للتجربة الداخلية التي يعبر عنها النص دون التنصل- في الوقت نفسه- من الأعراف السائدة في التأويل، وفي مقدمتها: التسليم بنسبية المعنى، وطبيعته المتغيرة من قارئ لآخر، ومن عصر لآخر، واستخلاص المؤول عن طريق التأويل المحلي - من داخل السياق اللفظي- أو بالإحالة إلى السياق المقامي.

(3 ساعات معتمدة)

الأسلوبية

2301931

الأسلوبية العربية: المفهوم، والعناصر، والاتجاهات مع نماذج تطبيقية. ودراسة المصطلح وتنقله من لدن الجاحظ، وابن قتيبة، وأبي القاسم الأمدى، وعبد القاهر الجرجاني، حتى عصرنا الحاضر مع الإفادة من مفاهيم الغربيين، وإقامة موازنات مع النصوص العربية تبين ملامح الدراسة. وتقف بالطالب على جزئيات تفصيلاتها، والنظريات النقدية التي تقف وراءها، مع التتويه بأهم أعلامها في القديم والحديث، وعند العرب وعند الغربيين على حد سواء

(3 ساعات معتمدة)

2301932 قضايا اللغة العربية المعاصرة

قضايا اللغة العربية في العصر الحديث من مثل المصطلح العلمي ولغة الحاسوب، ولغة المخترعات الحديثة التي تتوحد منها المصطلحات والرموز، ومن مثل تعريب التعليم الجامعي وتحدياته وتطبيقاته ومواطن الإنجاز والإخفاق في ذلك مع الوقوف على عناصر التحسين والمعوقات. ثم بحث الكتابة العربية، والازدواجية، والأخطاء الشائعة وغيرها ويشارك الطلبة بكتابة بحوث معمقة في هذا المضمار.

(3 ساعات معتمدة)

2301933 موسيقى الشعر العربي في القديم والحديث

موسيقى الشعر العربي، تتبع البحور العربية القديمة والتجديد في موسيقى الشعر العربي، وبيان مصطلحاتها في الأوزان والتفعيلات والزخافات القوافي مع نماذج تطبيقية من الشعر القديم والحديث على حد سواء. ثم البحث في موضوع التجديد في موسيقى الشعر العربي، واستعراض آراء النقاد العرب في هذا الشأن، ومناقشة هذه الآراء في ضوء النقد الأدبي الحديث. ويشارك الطلبة في تقديم بحوث معمقة في هذا المضمار.

(3 ساعات معتمدة)

2301934 السرد في الأدب العربي القديم

أن يستنتج الطالب أن للعرب فناً قصصياً قديماً منذ العصر الجاهلي، و يلاحظ تطور الفن القصصي عند العرب عبر عصورهم الأدبية ويقف على نماذج من القصة العربية القديمة، دراسة وتحليلاً.

(3 ساعات معتمدة)

2301935 السرد في الأدب العربي الحديث والمعاصر

يهدف هذا المساق إلى تمكين الطلبة من تحليل النص السردى العربي الحديث ودراساته ونقده ويركز على فن من فنون السرد العربي الحديث مثل: الرواية والقصة القصيرة والسيرة مبيناً كيفية تشكله وبنائه وقضاياها ودوره وأنواعه ومصطلحاته.

(3 ساعات معتمدة)

نصوص استشرافية في الأدب العربي باللغة الانجليزية

2301936

درّس الأدب العربي بلغات غريبة متنوّعة ، أهمّها: الألمانية والفرنسيّة والإنجليزيّة ؛ فدراسة نصوص استشرافيّة باللّغة الإنجليزيّة أمر مهمّ جداً لطلبة الدّراسات العليا لتعرّف مناهج المستشرقين في دراسة الأدب العربيّ ، ومعرفة آرائهم ومواقفهم من هذا الأدب .

وثمة مسألة مهمّة أخرى ، وهي رجوع الطّلبة ، عندما يكتبون أطروحاتهم ، إلى الكتب الغربيّة المترجمة لجهلهم باللّغة الإنجليزيّة ممّا يؤدي إلى وقوعهم في أخطاء لغويّة كثيرة لجهل كثير من المترجمين بأساليب العربيّة وسماتها .

2301937 نصوص لسانية باللّغة الإنجليزيّة (3 ساعات معتمدة)

يقوم هذا المساق على قراءة نصوص لغويّة كتبت باللّغة الإنجليزيّة وتحليلها ، لإكساب الطلبة مهارة الرجوع إلى المراجع اللسانية الأجنبية ، والاستفادة منها في البحث والتوثيق ، والتدريب على ترجمتها ، والانتفاع بما جاء فيها من مفاهيم ومناهج لسانية في تناول مسائل العربيّة ، والنقاط ما تضمنته من مصطلحات فنية يلزم الباحث اللغوي الإلمام بها . وتأتي النصوص واحداً أو أكثر من الموضوعات التالية : الأصوات ، الصرف ، النحو ، علم الدلالة ، علم اللّغة الاجتماعي ، على اللّغة النفسي ، علم اللّغة التاريخي .

2301938 البرديات العربيّة (3 ساعات معتمدة)

تكمّن أهميّة هذه الوثائق في أنّها أدلّة موثوقة مسجّلة في العصر الذي كتبت فيه ، فلا مجال للشكّ فيها ، ولا مكان للميول والأهواء . ولهذا عدّها علماء البرديات من المستعربين مصدرًا أصيلاً للمؤرّخ والأديب وعالم اللّغة ؛ فهي تقدّم حقائق جديدة على قدر كبير من الأهميّة ، يعتمد عليها الباحث في تفسيره للنصوص الأدبيّة واللغويّة والتاريخيّة والفقهية والاقتصاديّة .

وللبرديات قيمة علميّة في مجال فنّ الرّسائل الديوانيّة و الإخوانيّة في العصرين : الأمويّ والعبّاسي ؛ إذ تقدّم لنا أمثلة حقيقيّة ، غير مشوّهة بفعل الرّواة ، يتّضح فيها البناء الفنّي للرسائل وأسلوبها . كما تُعدّ البرديات مصدرًا مهمًا في دراسة التّوسّع الدلاليّ والصرفيّ في اللّغة العربيّة ، وتغيّر رسم الحروف والكتابة العربيّة والنقطة والإعجام .

الوصف التفصيلي لخطة دكتوراه في اللّغة العربيّة وآدابها للعام 2010/2011

اسم المادة ورقمها : دراسات في الشعر الجاهلي 2301911

عدد الساعات: 3

• الأهداف :

1. أن يتعرف الطالب إلى عدد من النصوص الشعرية الجاهلية .
2. أن يقرأ الطالب النصوص المختارة قراءة نقدية جمالية ، وأن يدركوا من خلالها البناء الفني للنص المدروس ، وأن يحلوه تحليلاً أدبياً يتبينوا فيه خصائص الشكل والمضمون .
3. أن يتعرف الطلبة إلى بعض قضايا الشعر الجاهلي وظواهره .
4. أن يتمكن الطلبة من نقل الخبرة التي تكونت لديهم إلى نصوص أخرى .

* المخرجات النهائية :

أ)المهارات الأكاديمية الأساسية (المعرفة والفهم) :

- 1) أن يحدد الخصائص الأسلوبية للنص .
- 2) أن يفهم الأفكار والمعاني التي يحتويها النص المدروس .
- 3) أن يفهم الظروف المحيطة بالنص وعلاقتها بها .

ب)المهارات التحليلية والإدراكية :

- 1) تحليل جماليات الشكل والمضمون في النص المدروس .
- 2) استخلاص الدلالات الضمنية العميقة التي لم يصرح بها مبدع النص .
- قدرة على كتابة البحوث والتقارير في دراسة الشعر الجاهلي .

د) المهارات التحويلية :

- 1) زيادة ثروة الطالب اللغوية والمعرفية .
- 2) تنمية الإحساس بالجمال الفني باعتباره جزءاً من شخصية الإنسان المثقف .
- 3) تعميق خبرته في الحياة والناس بعد فهم ما تضمنته النصوص المدروسة من مواقف ونماذج

بشرية .

* طرق التعلم والتعليم :

- المحاضرة - الحوار والمناقشة - البحوث والتقارير
تعتمد طريقة تدريس هذا المساق على المحاضرة في تناول النص المدروس ، تتخذ من ثم الحوار والنقاش أساسا
في طرح المسائل التي يحويها النص ، إلى جانب مهمات وواجبات يكلف بها الطلبة ، تعرض للمناقشة.

• الموضوعات :

- الأسبوع 1 : مقدمة عامة في المساق ومضمونه .
- الأسبوع 2-3 : معلقة زهير بن أبي سلمى .
- الأسبوع 4-5 : معلقة عنتر بن شداد .
- الأسبوع 6-8 : لامية أوس بن حجر .
- الأسبوع 9 : قصيدة للمتقف العبدى .
- الأسبوع 10 : قصيدة للحادرة .
- الأسبوع 11 : قصيدة لقيس بن الخطيم .
- الأسبوع 12 : قصيدة للنابغة الذبياني
- الأسبوع 13 - 16 : قراءة البحوث ومناقشتها وتقويمها .

• بعض المصادر والمراجع :

- ديوان زهير بن أبي سلمى .
- ديوان عنتر بن شداد .
- ديوان أوس بن حجر .
- ديوان قيس بن خطيم .
- ديوان الحادرة .
- ديوان النابغة الذبياني .
- ديوان عروة بن الورد .
- بحوث في المعلقات ، يوسف اليوسف .
- الشعر الجاهلي ، محمد النويهي .
- شعر الوقوف على الأطلال ، عزة حسن .
- الهجاء والهاجؤون في الجاهلية ، محمد محمد حسين .
- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ، نصرت عبد الرحمن .
- رجال المعلقات العشر ، مصطفى الغلاييني .
- المعلقات العشر ، دراسة ونصوص ، فوزي عطوي .
- معلقات العرب ، دراسة نقدية وتاريخية ، بدوي طبانة .
- دراسات في الشعر الجاهلي ، يوسف خليف .

- الشعر الجاهلي وقضاياها الفنية، ابراهيم عبد الرحمن .
- الشعر الجاهلي بين القبيلة والذاتية ، إخلص عمارة .
- مصادر الشعر الجاهلي ، ناصر الدين الأسد .
- دراسات في النصوص الجاهلية ، محم بدوي عبد الجليل .
- الشعر الجاهلي ، خصائصه وفنونه ، يحيي الجبوري .

* التقييم :

15%	البحوث والتقارير
30%	امتحان نصف الفصل
5%	الحوار المشاركة
40%	الامتحان النهائي

اسم المادة ورقمها : دراسات في الشعر العباسي 2301912

الأهداف :

- يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه المادة أن يكون قادرا على :
- رصد الاتجاهات الكبرى في الشعر العباسي .
 - رصد مظاهر الثبات والتحول في بنية القصيدة العباسية ولغتها وصورها وموضوعاتها .
 - معرفة الشعراء العباسيين الذين أحدثوا نقلة نوعية في القصيدة العباسية مضمونا وبناء لغة وصورا .
 - معرفة أثر الأحداث السياسية والتقلبات الاجتماعية والثقافية والفكرية في القصيدة العباسية
 - كتابة تقارير وبحوث ترصد قضايا هذا الشعر على مستوى الصورة واللغة والفكر .
 - تحليل نصوص ممثلة لكبار الشعراء: بشار وأبي نواس وأبي تمام وعلي بن الجهم والبحتري وابن الرومي والمنتبي وأبي العلاء المعري، والشريف الرضي .
 - توضيح مفاهيم أساسية ذات ارتباط بالشعر في هذا العصر .

المحتوى :

- 1- ظاهرة الشعوبية وظاهرة الزندقة ، ومفهوم علم الكلام ، وأبرز المتكلمين : المعتزلة، الخوارج، الإمامية الاثني عشرية ، الزيدية - البابكية ،والخرمية، والتنوية.
 - 2- مظاهر من الثبات والتحول في :
 - موضوعات القصيدة
 - المعجم الشعري
 - الصورة الشعرية
 - الإبداع والسلطة
- نماذج ممثلة من أشعار بشار، وأبي نواس، وأبي العتاهية ، وعلي بن الجهم، وأبي تمام، والبحتري ، وابن الرومي، وابن المعتز، والمنتبي، والشريف الرضىويترك أمر اختيار النصوص من أشعار هؤلاء المذكورين للأستاذ .

الوسائل والأساليب :

- التقارير ومناقشتها .
- القصائد المختارة وتحليلها ومناقشتها .
- البحوث.
- المحاضرة.
- تكليف الطلاب إعداد قائمة بأشهر مصادر الشعر العباسي ومراجعته .

التقويم :

- تكليف الطلبة وضع تصاميم لخطط رسائل جامعية .
- تكليف الطلبة عرض رسائل جامعية ومؤلفات حديثة و نقدها .
- تكليف الطلبة كتابة تقارير وبحوث في قضايا الشعر العباسي وعرضها للمناقشة .
- تكليف الطلبة تحليل نصوص شعرية .

المصادر والمراجع :

- 1- دواوين الشعراء المذكورين .
- 2- طبقات الشعراء, لابن المعتز .
- 3- الشعر والشعراء, لابن قتيبة .
- 4- الأغاني,الأصفهاني .
- 5- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء, المرزباني .
- 6- خزنة الأدب ,عبد القادر البغدادي.
- 7- معجم الأدباء , ياقوت الحموي .
- 8- وفيات الأعيان ,ابن خلكان .

المصادر والمراجع :

- 1- حسين الواد : تدور على غير أسمائها.
- 2- محمد حور : رثاء الأم في الشعر العربي من ابن الرومي إلى أبي العلاء.
- 3- حسين عطوان : وصف البحر والنهر في الشعر العربي.
- 4- توفيق الفيل : القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي.
- 5- حسين عطوان : مقدمة القصيدة العربية من جرير إلى المتنبي.
- 6- عبد الله التطاوي : القصيدة العباسية قضايا واتجاهات.
- 7- الآمدي : الموازنة بين أبي تمام والبحتري.
- 8- عبد الله النون : بشار بن برد.
- 9- علي إبراهيم أبو زيد : دجلة والسفينة في الشعر العباسي.
- 10- محمد الطاهر الجبلوي : الكلام في شعر البحتري وأبي تمام.
- 11- ماجد الجعافرة : التناص والتلقي في الشعر العباسي.
- 12- محمد مصطفى هداره : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري.
- 13- نصرت عبد الرحمن : شعر الصراع مع الروم في ضوء التاريخ.
- 14- ابن المعتز : طبقات الشعراء .
- 15- الأصفهاني: الأغاني.
- 16- الثعالبي: نبتة الدهر .
- 17- ابن قتيبة : الشعر والشعراء .
- 18- أدونيس : جدلية الخفاء والتجلي.

التقييم :

البحوث والتقارير	15%
امتحان نصف الفصل	30%
الحوار المشاركة	5%
الامتحان النهائي	40%

اسم المادة ورقمها : دراسات في النقد الأدبي القديم 2301913

عدد الساعات: 3

الأهداف:

الوقوف على كتب النقد الأدبي من حيث تسلسلها تاريخيا ، وبيان فضل السابق على اللاحق . ومناقشة الآراء النقدية القديمة على ضوء النقد الأدبي في الحديث في الغرب وفي الشرق على حد سواء. ويجري التعريف بأهم النقاد العرب المسلمين، وبيان مواقفهم النقدية، واتجاهاتهم، ومدارسهم وتأثيرهم في مسيرة النقد الأدبي بأعم.

المصادر و المراجع :

- ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ، 1974 .
- ابن قتيبة: الشعر و الشعراء ، بيروت ، 1964 .
- الجاحظ : البيان و التبيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت .
- الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت ، 1969 .
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكي ، لندن ، 1935 .
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، القاهرة ، 1956 .
- ابن طباطبا : عيار الشعر ، تحقيق طه الحاجري و زميله ، القاهرة ، 1956 .
- قدامه بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، لندن ، 1956 .
- أبو بكر الصولي : أخبار أبي تمام ، تحقيق خليل محمد عساكر و زميله ، بيروت .
- أبو القاسم الأمدى : الموازنة بين شعر أبي تمام و البحتري ، تحقيق السيد أحمد صقر ، القاهرة ، 1961 .
- القاضي الجرجاني : الوساطة بين الممتنبي وخصومه ، تحقيق أبى الفضل إبراهيم و زميله ، القاهرة .
- أبو هلال العسكري : كتاب الصناعتين ، تحقيق علي محمد البجاوي و زميله ، بيروت ، 1986 .
- أبو علي المرزوقي : شرح حماسة أبي تمام ، تحقيق أحمد أمين و زميله ، بيروت ، 1991 .
- ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ، القاهرة ، 1953 .
- عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة . 1984 .
- عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة ، تحقيق هيلموت ريتز ، استانبول ، 1954 .
- أبو عبيد الله المرزباني : الموشح ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، 1965 .
- ابن شرف القيرواني : رسائل الانتقاد ، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب ، بيروت ، 1983 .
- ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر و آدابه ونقده ، بيروت ، 1981 .
- أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر ، بيروت ، 1987 .
- ضياء الدين ابن الأثير : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، القاهرة ، 1938 .
- حازم القرطاجني : منهاج البلغاء وسراج الأدياء ، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة ، تونس ، 1966 .
- المظفر العلوي : نصره الاغريض في نصره القريض ، تحقيق نهى عارف الحسن ، دمشق ، 1976 .
- ابن خلدون : المقدمة ، تحقيق علي عبد الواحد وافي ، القاهرة 1962 .
- طه احمد إبراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، بيروت .
- أحمد أحمد بدوي : أسس النقد الأدبي عند العرب ، القاهرة ، 1964 .
- أحمد الشايب : أصول النقد العربي ، القاهرة ، 1973 .
- محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب ، القاهرة ، 1948 .

- إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب , عمان , 1993 .
- محمد زغلول سلامة : تاريخ النقد العربي , القاهرة .
- محمد طاهر درويش : في النقد الأدبي عند العرب , القاهرة , 1979 .
- عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي , القاهرة , 1955 .
- داود سلوم : مقالات في تاريخ النقد العربي , بغداد , 1981 .
- محمد خير شيخ موسى , فصول في النقد العربي وقضاياها , الدار البيضاء , 1984 .
- عبد العزيز عتيق : تاريخ النقد العربي عند العرب , بيروت , 1972 .
- محمد إبراهيم نصر : النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام , القاهرة , 1398هـ .
- منصور عبد الرحمن : اتجاهات النقد الأدبي من الجاهلية الى نهاية القرن الرابع الهجري , القاهرة . 1979 .
- عثمان موافي : دراسات نقدية ونصوص من النقد العربي القديم , الإسكندرية , 1994 .
- جابر عصفور : قراءة التراث النقدي , القاهرة , 1994 .
- محمد عبد المطلب : جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي القديم , بيروت , 1995 .
- محمد عزام : مصطلحات نقدية من التراث النقدي العربي , دمشق , 1995 .
- مصطفى علي عمر : في النقد الأدبي القديم , الإسكندرية , 1992 .
- بدوي طبانة : دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث , بيروت , 1974 .
- هند حسين طه : النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري , بغداد , 1981 .
- محمد زكي العشماوي : قضايا النقد الأدبي و البلاغة , الإسكندرية , 1967 .
- وليد قصاب : التراث النقدي و البلاغي للمعتزلة , الدوحة , 1985 .
- سعد أبو الرضا : معالجة النص في كتب الموازنات التراثية , الإسكندرية , 1989 .
- نجوى صابر : النقد الأخلاقي أصوله وتطبيقاته , بيروت , 1990 .
- مصطفى ناصف : نظرية المعنى في النقد العربي , القاهرة , 1965 .
- محمد مصطفى هدارة : مشكلة السرقات في الأدب العربي , القاهرة , 1958 .
- محمد خلف الله أحمد : من الوجهة النفسية في دراسة الأدب و نقده , القاهرة , 1970 .
- جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي , القاهرة , 1974 .
- حسن طبل : المعنى الشعري في التراث النقدي , القاهرة , 1985 .
- رجاء عيد : المذهب البديعي في الشعر و النقد , الإسكندرية .

تامر سلوم : نظرية اللغة والجمال في النقد العربي , اللاذقية , 1983 .

رينيه ويليك و اوستن وارين : نظرية الأدب , ترجمة محيي الدين صبحي , دمشق , 1972 .

أ.أ. ريتشاردز : مبادئ النقد الأدبي , ترجمة مصطفى بدوي , القاهرة , 1963 .
ويلبر سكوت : خمسة مداخل إلى النقد الأدبي , ترجمة عناد غزوان وزميله , بغداد , 1986 .

التقييم:

امتحان منتصف الفصل : 30%

البحث: 30%

الامتحان النهائي: 40%

اسم المادة ورقمها : دراسات في الشعر العربي الحديث والمعاصر 2301914

عدد الساعات: 3

الأهداف:

يتناول هذا المساق ظاهرة أو قضية فنية أو مضمونية تتصل بالشعر العربي في مراحلها المختلفة، تستكشف التطورات التي ألمت بالشعر وتستشرف آفاقها وتتهيأ الفرصة للدارسين لكتابة بحوث تستكمل الحلقات المفقودة في هذا المساق .

المصادر والمراجع :

- أ- دواوين الشعراء.
- ب- الدراسات التي تناولت حركة الشعر الحديث ومنها :
 - عمر الدسوقي ، في الأدب الحديث / ج 2 .
 - عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره.
 - إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
 - نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر.
 - محمد النويهي ، قضية الشعر الجديد.
 - عبد المحسن طه بدر، التطور والتجديد في الشعر العربي المعاصر.
 - إبراهيم السعافين، مدرسة الإحياء والتراث.
 - كمال خير بك، حركة الحداثة في الشعر العربي الحديث.
 - علي أحمد سعيد ، زمن الشعر.
 - خالدة سعيد ، حركية الإبداع.
 - محمد بنيس، الشعر العربي الحديث.
 - عبد العزيز الدسوقي ، جماعة أبوللو وأثرها في الشعر العربي الحديث.
 - إبراهيم السامرائي، لغة الشعر بين جيلين.
 - عباس محمود العقاد، الديوان في الأدب والنقد.
 - طه حسين، حافظ وشوقي.
 - شوقي ضيف، الأدب العربي في مصر.
 - مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة.
 - رثيف خوري، عصر الإحياء والنهضة.
 - أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر.
 - أنيس المقدسي، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية.
 - محمد مندور، فن الشعر.
 - محمد مصطفى هدارة، دراسات في الأدب العربي الحديث.
 - حسين توفيق ، اتجاهات الشعر الحر .
 - السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث .

التقييم:
امتحان منتصف الفصل : 30%
البحث: 30%
الامتحان النهائي: 40%

اسم المادة ورقمها : قضايا في النقد الأدبي الحديث والمعاصر 2301915
عدد الساعات: 3

تهدف هذه المادة لزيادة تعريف الطلبة من خلال البحوث والمناقشات والعروض بواحد من المناهج أو الاتجاهات النقدية من حيث النظرية والتطبيق. وفي مقدمة الاتجاهات التي يجري البحث فيها:

- المنهج النقدي التاريخي
- المنهج النقدي الاجتماعي

- المنهج النقدي النفسي
- المنهج النقدي الجمالي (الشكلي)
- اللسانيات والنقد الأدبي
- الأسلوبية، البنيوية، التفكيكية.

بعض المصادر والمراجع :

- 1- مناهج النقد الأدبي؛ بين النظرية والتطبيق: ديفيد ديتش، ترجمة محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت 1981.
- 2- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين : شكري عياد، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت، 1993.
- 3- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة : ستانلي هايمن ، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، 1960.
- 4- حديث الأربعاء: طه حسين، ضمن الأعمال الكاملة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت .1973.
- 5- التفسير النفسي للأدب : عز الدين إسماعيل ، دار العودة، بيروت د.ت.
- 6- التحليل الاجتماعي للأدب : السيد يس، القاهرة ، 1971
- 7- الأسس الجمالية في النقد الأدبي: عز الدين إسماعيل ، دار الثقافة، القاهرة، 1974.
- 8- نظرية البنائية في النقد الأدبي ، صلاح فضل ،القاهرة، 1978.
- 9- نظرية الأساطير في النقد الأدبي، نور ثروب فراي، ترجمة حنا عبود ،دار المعرفة، حمص سورية .1985
- 10- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي،في ضوء النقد الحديث: نصرت عبد الرحمن ، مكتبة الأقصى ،عمان 1976.
- 11-زكريا إبراهيم: مشكلة البنية، مكتبة مصر، القاهرة، 1976.
- 12-سهير القلماوي: فن الأدب، المحاكاة، مكتبة الحلبي، القاهرة، 1953.
- 13-شكري عياد: أرسطو طاليس، في الشعر، دار الكاتب العربي، القاهرة، 1970.
- 14-شكري عزيز ماضي: في نظرية الأدب، المؤسسة العربية، بيروت، 2005.
- 15-عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة، القاهرة، 1976.
- 16-لويس عوض: نصوص النقد الأدبي(اليونان)، دار المعارف، القاهرة ، 1965.
- 17-موريس أبو ناضر: الألسنية والنقد الأدبي، بين النظرية والممارسة، داياها، بيروت، 1978.
- 18-0ستروك، جون: البنيوية وما بعد البنيوية، من ليفي شتراوس إلى دريدا، ترجمة محمد عصفور، عالم المعرفة، الكويت 1996.
- 19-فيشر، أرنست: ضرورة الفن، ترجمة ميشال سليمان، دار الحقيقة، بيروت، د.ت.
- 20-ويليك، رينه، ووارين أوستن: نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، وزارة الثقافة، دمشق.

التقييم :	
البحوث والتقارير	15%
امتحان نصف الفصل	30%
الحوار المشاركة	5%
الامتحان النهائي	40%

اسم المادة ورقمها : المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية 2301916
عدد الساعات: 3

1. أهداف تدريس هذه المادة وموقعها من الدراسات اللغوية الأخرى.
2. المنهج المعياري، أسسه، أهدافه، أمثلة تطبيقية، موقعه من المناهج اللغوية.
3. المنهج التاريخي، نشأته، أهدافه، أظهر خطواته، أمثلة تطبيقية.

4. المنهج الإحصائي وحوسبة الدرس اللغوي،الغايات،أمثلة تطبيقية.

5. في التفسير النفسي والاجتماعي للظواهر اللغوية.

6. المنهج الوصفي،نشأته ،أهدافه،أمثلة تطبيقية.

7. النهج المقارن،أهدافه،أمثلة تطبيقية.

8. المنهج التقابلي،ومنهج تحليل الأخطاء،أمثلة تطبيقية.

9. الظاهرة اللغوية وتعدد المناهج،أمثلة تطبيقية.

المراجع :

-حصاد القرن في اللسانيات د.نهاد الموسى، في موسوعة حصاد القرن، مؤسسة عبد الحميد شومان ،2007.

-نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث ، لنهاد الموسى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 1980 ، ومكتبة دار البشير ومكتبة وسام 1990.

-العربية نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيات الحاسوبية ، لنهاد الموسى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر 2000.

-العربية في مرآة الآخر ، مثل من صورة العربية في اللسانيات الأمريكية، لنهاد الموسى المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 2005.

-الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، لنهاد الموسى ، دار الشروق، 2003.

-النحو العربي والدرس الحديث، لعبده الراجحي .

-مناهج الدرس النحوي في العالم العربي في القرن العشرين، لعطا موسى .

- المناهج اللغوية :تمام حسان .

-المستشرقون والمناهج اللغوية: إسماعيل عمارة .

التقييم :

البحوث والتقارير	15%
امتحان نصف الفصل	30%
الحوار المشاركة	5%
الامتحان النهائي	40%

متطلبات القسم الاختيارية:

اسم المادة ورقمها: دراسات في الشعر الأموي 2301917

عدد الساعات : 3

• الأهداف :

تستهدف هذه المادة أن يدرس الطالب أحد موضوعات الشعر في العصر الأموي ، أو ظاهرة من ظواهره الفنية، أو طائفة من طوائف الشعراء المهمة في العصر الأموي . وفي هذا الفصل يدرس شعر الفقر والصلابة.

• المخرجات النهائية :

أولاً : المهارات الأكاديمية الأساسية في المعرفة والفهم :

1. التعرف بظاهرة الفقر والصلعكة.
2. التوضيح لاستمرار هذه الظاهرة من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي.
3. التحديد لأسباب نشأة هذه الظاهرة.

ثانياً : المهارات التحليلية والإدراكية :

1. تحليل ظاهرة الفقر والصلعكة.
2. تحليل أي ظاهرة فنية أخرى في الشعر.

ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع :

1. القدرة على تحديد منهج معين لدراسة شعر الفقر والصلعكة.
2. القدرة على محاكاة هذا الشعر محاكاة نقدية.

رابعاً : المهارات التحويلية :

1. القدرة على دراسة أي موضوع من موضوعات الشعر.
2. القدرة على الحكم على هذا الموضوع.

• طرائق التدريس :

1. المحاضرة والحوار والمناقشة.
2. البحث والاستقصاء.

• مهامات وواجبات :

1. قراءة في شعر الفقر والصلعكة وتحليل لنماذج منه.
2. عرض وتقييم لبعض الدراسات الخاصة بشعر الفقر والصلعكة.

• الخطة :

الأسبوع	الموضوع
-1	تعريف بالموضوع وحدوده ومفرداته ، وطريقة تدريسه ، والامتحان فيه.
-2	أسباب نشأة الفقر والصلعكة في العصر الجاهلي.
-3	حال الفقر والصلعكة في صدر الإسلام.
-4	تجدد ظاهرة الفقر والصلعكة في العصر الأموي.
-5	عرض للخصائص الموضوعية والفنية لشعر الفقر والصلعكة.
-6	قراءة نقدية لقصائد من شعر الفقر والصلعكة في العصر الجاهلي.

7-	قراءة نقدية لقصائد من شعر الفقر والصلعكة في العصر الأموي.
8-	قراءة مقارنة بين قصائد من شعر الفقر والصلعكة في العصرين الجاهلي والأموي.
9-	عرض لبعض الدراسات الحديثة عن الفقر والصلعكة.
10-	تحليل لبعض الدراسات الحديثة الأخرى عن الفقر والصلعكة.
11-	تحليل لنموذجين من شعر الفقر والصلعكة في العصرين الجاهلي والأموي.
12-	تحليل لنموذجين من شعر الفقر والصلعكة في العصرين الجاهلي والأموي.
13-	استخلاص الخصائص الموضوعية والفنية المشتركة بين شعر الفقر والصلعكة في العصر الجاهلي.
14-	استخلاص الخصائص الموضوعية والفنية المشتركة بين شعر الفقر والصلعكة في العصر الأموي.
15-	دراسة مقارنة بين خصائص شعر الفقر والصلعكة في العصرين الجاهلي والأموي.

• المصادر والمراجع :

1. دواوين الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي والأموي.
2. كتب الحماسات والمختارات.
3. كتب الأدب.
4. كتب البلاغة والنقد.
5. كتب التراجم والطبقات.
6. كتب التاريخ.
7. الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ليوسف خليف.
8. شعر الصعاليك منهجه وخصائصه لعبد الحلیم حنفي.
9. الإنسان عند الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي لمنذر محمد إبراهيم.
10. الصعاليك في الجاهلية : لصوص أم رواد ثورة اجتماعية لمحمد الضناوي.
11. المرأة عند الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي لعقل سليمان.
12. صورة المرأة في شعر الصعاليك حتى نهاية العصر الأموي لمنذر ذيب كفاقي.
13. شعر اللصوص في العصر الإسلامي لأحمد يونس.
14. الشنفرى شاعر الصحراء الأبى لمحمود حسن.
15. العصر الجاهلي لشوقي ضيف.
16. العصر الإسلامي لشوقي ضيف.
17. مقدمة في تاريخ صدر الإسلام لعبد العزيز الدوري.
18. الشعراء الصعاليك في صدر الإسلام والعصر الأموي لحسين عطوان.

• تعليمات :

1. يجب أن تكون النصوص المطلوبة بين يدي الطلبة خلال المحاضرات.
2. تقدم التقارير والواجبات في أوقاتها الدقيقة.

• **التقييم :**

1. اختبار نصف الفصل 30% من العلامة
2. عرض بحوث وواجبات 30% من العلامة
3. الامتحان النهائي 40% من العلامة

اسم المادة ورقمها : دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي 2301918

عدد الساعات : 3

• **الأسبوع الأول :**

قضايا الأدب الأندلسي : ما الذي يميز الأدب الأندلسي عن الأدب العربي في المشرق.

• **الأسبوع الثاني :**

العوامل المؤثرة على الأدب الأندلسي.

- الأسبوع الثالث :
الأدب الأندلسي في عهد الولاة (93-138هـ).
- الأسبوع الرابع :
الأدب الأندلسي في عهد الإمارة الأموية (138-316هـ).
- الأسبوع الخامس :
الامتحان الأول
- الأسبوع السادس :
الأدب الأندلسي في عصر ملوك الطوائف (422-484هـ).
- الأسبوع السابع :
الأدب الأندلسي في زمن المرابطين (484-540هـ).
- الأسبوع الثامن :
الأدب الأندلسي في زمن الموحيدين (540-665هـ).
- الأسبوع التاسع :
الأدب الأندلسي في عصر بني الأحمر (635-897هـ).
- الأسبوع العاشر :
الامتحان الثاني -رسالة الشقندي في تفضيل الأندلس على بر العدو.
- الأسبوع الحادي عشر :
متابعة مناقشة رسالة الشقندي.
- الأسبوع الثاني عشر :
مناقشة أثر ابن حزم القرطبي في الآداب الأوروبية.

المصادر والمراجع :

1. الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس : تحرير د. سلمى الخضراء الجيوسي.
2. الشعر الأندلسي : إميليو غارسيا غومس.
3. تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة : د. إحسان عباس.
4. تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين : د. إحسان عباس.
5. الإحاطة في أخبار غرناطة : لسان الدين بن الخطيب.
6. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ابن بسام الشنتريني.

7. قلائد العقيان : الفتح بن خاقان.
8. نفع الطيب : المقري التلمساني.
9. التكملة : ابن الأبار.
10. أدباء مالقة : ابن خميس.
11. مطمح الأنفس : الفتح بن خاقان.
12. التوابع والزوابع : ابن شهيد.

• التقييم :

1. اختبار نصف الفصل 30% من العلامة
2. عرض بحوث وواجبات 30% من العلامة
3. الامتحان النهائي 40% من العلامة

اسم المادة ورقمها : دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي 2301919

عدد الساعات : 3

الأدب في العصور الأيوبية والفاطمية والمملوكية مع دراسة لنماذج ممثلة لها، والوقوف على تحليلاتها، وتبين مواطن الجمال الفني فيها. الوقوف عند أهم الأدباء الذين طبعوا هذه العصور بطابعهم، وبيان دورهم في الحياة الأدبية ، وأثرهم في العصور اللاحقة. يشارك الطلبة في كتابة بحوث معمقة في هذه الموضوعات.

المصادر والمراجع:

	دواوين الشعراء
ابن الصيرفي	الإشارة إلى من نال الوزارة
أسامة بن منقذ	الاعتبار
ابن حجر العسقلاني	أنباء الغمر بأبناء العمر
الشوكاني	البدر الطالع في محاسن من بعد القرن السابع
القاضي النعمان بن محمد	تأويل دعائم الإسلام
العماد الأصفهاني	خريدة القصر وجريدة العصر
ابن حجة الحموي	خزانة الأدب
النعميمي	الدارس تاريخ المدارس
ابن حجر العسقلاني	الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامن
	رسائل القاضي الفاضل
	رحلة ابن بطوطة
	رحلة ابن جبير
أبو شامة المقدسي	كتاب الروضتين في أخبار الدولتين
القلقشندي	صبح الأعشى
السخاوي	الضوء اللامع لأعيان القرن التاسع
صلاح الدين الصفدي	الغيث المسجم في شرح لامية العجم
العماد الأصفهاني	الفتح القسي في الفتح القدسي
ابن شكار الكتبي	فوات الوفيات
ابن الصيرفي	قانون ديوان الرسائل
ابن الأثير	الكامل في التاريخ
الغزي	الكواكب السائر في أعيان المائة العاشرة
المؤيد في الدين داعي الدعاة	المجالس المؤيدية
ابن فضل الله العمري	مسالك الأبصار
ابن واصل الحموي	مفرج الكروب
ابن تعزى بردى	النجوم الزاهرة
ابن شداد	النوادر السلطانية
النويري	نهاية الإرب
ابن خلكان	وفيات الأعيان
د. عبد اللطيف حمزة	أدب الحروب الصليبية

- الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع د. علي صافي حسين
الهجري
- الأدب في العصر الأيوبي د. زغلول سلام
- الأدب في العصر المملوكي د. زغلول سلام
- بيت المقدس في أدب الحروب الصليبية د. عبد الجليل عبد المهدي
- بين المقدس في شعر الحروب الصليبي د. عبد الجليل عبد المهدي
- الخطبة القدسية وابن الزكي د. عبد الجليل عبد المهدي
- تاريخ الأدب العربي في عهد الفاطميين والأيوبيين سباعي بيومي
- الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول د. عبد اللطيف حمزة
- الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى د. عبد الجليل عبد المهدي
- الحركة الصليبية
- الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية د. احمد بدوي
- الحياة الأدبية في الشام في القرن الخامس الهجري د. عبد الجليل عبد المهدي
- دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين د. محمد كامل حسين
- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني د. محمود إبراهيم
- عصر سلاطين المماليك د. محمود رزق سليم
- عصر الدول والإمارات د. شوقي ضيف
- العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية د. زكي النقاش
- في أدب مصر الفاطمية د. محمد كامل حسين
- المدائح النبوية د. زكي مبارك
- المدارس في بيت المقدس د. عبد الجليل عبد المهدي
- مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني د. بكري شيخ أمين
- المدائح النبوية د. زكي مبارك

• التقييم :

1. اختبار نصف الفصل 30% من العلامة
2. عرض بحوث وواجبات 30% من العلامة
3. الامتحان النهائي 40% من العلامة

اسم المادة ورقمها : دراسات في أدب الفرق الإسلامية 2301920
عدد الساعات : 3

اسم المادة ورقمها : نظرية الأدب 2301921

عدد الساعات : 3

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بالنظريات الأدبية وحدودها، ومهامها، وأهميتها، ومصطلحاتها، والتحويلات الأساسية التي طرأت على هذا الحقل. وتستقرى جهود الفلاسفة والنفاد في حقل النظريات الأدبية منذ ما قبل الميلاد وحتى العقود الأخيرة من القرن العشرين. وتعالج حدود التماس والتداخل بين الأدب وبين العلوم الأخرى: الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، التاريخ.

مفردات المادة:

1- أهمية المادة ومصطلحاتها الأساسية.

- 2- نظرية الأدب: حدودها، مهامها.
- 3- نظرية المحاكاة.
- 4- نظرية التعبير.
- 5- نظرية الخلق.
- 6- نظرية الانعكاس.
- 7- البنيوية.
- 8- ما بعد البنيوية.
- 9- الأدب وعلم النفس.
- 10- الأدب وعلم الاجتماع.
- 11- الأدب والتاريخ.
- 12- نظرية الأدب في التراث العربي.

نشاطات الطلبة في هذه المادة:

- أ- قراءات موازية.
- ب- كتابة تقارير جزئية.
- ج- إعداد بحوث يختارها الطلبة تدور حول قضية من قضايا نظرية الأدب.

بعض المصادر والمراجع:

- زكريا إبراهيم: مشكلة البنية، مكتبة مصر، القاهرة، 1976.
- سهير القلماوي: فن الأدب، المحاكاة، مكتبة الحلبي، القاهرة، 1953.
- شكري عياد: أرسطوطا ليس، في الشعر، دار الكاتب العربي، القاهرة، 1970.
- شكري عزيز ماضي: في نظرية الأدب، المؤسسة العربية، بيروت، 2005.
- عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة، القاهرة، 1976.
- لويس عوض: نصوص النقد الأدبي (اليونان)، دار المعارف، القاهرة، 1965.
- موريس أبو ناضر: الألسنية والنقد الأدبي، بين النظرية والممارسة، داياها، بيروت، 1978.
- ستروك، جون: البنيوية وما بعد البنيوية، من ليفي شتراوس إلى دريدا، ترجمة محمد عصفور، عالم المعرفة، الكويت 1996.
- فيشر، أرنست: ضرورة الفن، ترجمة ميشال سليمان، دار الحقيقة، بيروت، د.ت.
- بنديتو، كروتشي: المجمل في فلسفة الفن، ترجمة سامي الدروبي، دار الأوبرا، دمشق، 1997.
- ويليك، رينه، ووارين أوستن: نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، وزارة الثقافة، دمشق، 1972.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : الأدب المقارن 2301922
عدد الساعات : 3

يتناول هذا المساق مفهوم الأدب المقارن ومدارسه واتجاهاته ومجالاته ، ويركز على دراسات تطبيقية تجلو وجهات النظر المختلفة وتكشف عن المدارس والاتجاهات والمجالات ويرأوح المساق بين نصوص مترجمة ونصوص في لغتها الأصلية .
المصادر والمراجع :

- 1-الأدب المقارن: محمد غنيمي هلال.
- 2-الأدب المقارن: طه ندا.
- 3-الادب المقارن : يوسف حسين بكار.
- 4- الادب المقارن : فان تيجم.

5- من الادب المقارن: نجيب العقبلي.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : دراسات في الأمثال العربية 2301923

عدد الساعات : 3

تتناول هذه المادة دراسة الأمثال العربية وتوثيقها، وروايتها ومصادرها... وذلك لما تتسم به الأمثال من خصوصية وتكثيف فهي من أروع أنواع الاختصار والاختزال، ولعلها تمثل قمة البلاغة العربية إلى جانب ما فيها من حكم بالغة وفائدة جامعة وإرشاد سديد للمتلقي .

الأهداف :

- تعريف الطالب بالمثل من حيث المعنى والنشأة والأهمية.
- تعريف الطالب بخصائص الأمثال ومناسباتها التي قيلت فيها وكيفية الإفادة منها.
- تذوق جمالية الأمثال وما فيها من حكم بالغة وتجارب صادقة.
- تدريب الطالب على الميز بين الأمثال العربية والأمثال المولدة والدخيلة.

المحتوى:

يدور على المحاور الآتية :

- المثل والحكمة والفرق بينها.
- كيف وصلت إلينا الأمثال (حفظا وتدوينا).
- رواة الأمثال وجامعها ومدونها .
- توثيق الأمثال وكيفية ميزها (المنحول والدخيل والمولد).
- الحديث في القصص والأحداث التي ترتبط بالأمثال.
- التعريف بأبرز كتب الأمثال(الميداني، الضبي).
- تأثر العرب بمجاورهم في إبداع أمثالهم (التجارة، الوفاة).
- ارتباط الأمثال بالأساطير والخرافات .
- ما تمثله الأمثال من قيم عربية وعادات ومعتقدات.

أهم المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- كتاب الأمثال ،ابن سلام ،ت عبد المجيد قطامش.
- كتاب الأمثال ،أبو عكرمة الضبي ،ت رمضان عبد التواب .
- كتاب الأمثال ،أبو فيد السدوسي ، ت محمد الضبييب.
- أمثال العرب ،المفضل الضبي ، ت إحسان عباس.
- تمثال الأمثال ،أبو المحاسن العبدري ،ت أسعد ذبيان .
- جمهرة الأمثال أبو هلال العسكري ،ت أبو الفضل وعبد المجيد قطامش.
- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة ،حمزة الأصفهاني ، ت عبد المجيد قطامش .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم ، الحسن اليوسي ،ت محمد حجي ،ومحمد الأخضر
- الفاخر ،المفضل بن سلمة ،ت عبد العليم الطحاوي .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، أبو عبيد البكري ،ت إحسان عباس وعبد المجيد قطامش .
- مجمع الأمثال الميداني ، محمد محيي الدين .
- المستقصى في الأمثال ،الزمخشري عنابة محمد خان .
- أمثال العرب، فؤاد علي رضا .
- الأمثال في النثر العربي القديم ، عبد المجيد عابدين .
- الأمثال المرأة عند العرب ،صلاح الدين المنجد .
- الأمثال العربية ومصادرها في التراث ،محمد أبو صوفة .
- في الأمثال العربية ،إبراهيم السامرائي.
- دواوين الشعراء.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : المقامات في الأدب العربي 2301924

عدد الساعات : 3

الأهداف:

- تحديد ماهية هذا الجنس الأدبي .
- تتين أصوله وجذوره في التراث النثري قبل أن يغدو نمطاً فارقاً متميزاً .
- تتين أشهر أعلامه من لدن بديع الزمان الهمذاني وانتهاء بالمقاميين في القرن العشرين - (علي مبارك) .
- تعرف القضايا الاجتماعية والثقافية واللغوية والسياسية التي تعرض لها المقامات .
- تتين مدى الصلة بين المقامات وفن القصة وفن التمثيل .
- تتين مدى الصلة بين المقامات والأخبار والقصص والأحاديث الشفاهية والمدونة .

المحتوى :

- مقامات بديع الزمان .
- مقامات الحريري .
- مقامات ابن الجوزي .
- مقامات الزمخشري .
- مقامات الوهراني ومناماته .
- مقامات السيوطي .
- مجمع البحرين لليازجي .
- حديث عيسى ابن هشام للمويلحي .
- * كما تدرس في المقامات الماحور التالية :
- 1- بناء المقامة .
- 2- النموذج الإنساني فيها .
- 3- السرد وأشكاله .
- 4- المفارقة والإيقاع والتنغيم وأثر ذلك في بناء المقامة وفي التأثير في الملتقين .
- 5- النقد الاجتماعي .
- 6- تجليات المكان .
- 7- المنحى التعليمي والوعظي .
- 8- أحاديث ابن دريد ومقامات البديع .
- 9- أدب الكدية الجاحظ وشعراء الكدية في القرن الرابع والمقامات .
- 10- حكاية أبي القاسم الأزدي والمقامات البديعية .
- 11- الوعظ ومقامات الوعاظ والمقامات البديعية .

الوسائل والأساليب :

- التقارير والبحوث .
- المحاضرة ، والمحاورة ، والندوات .
- مراجعات الكتب .
- تصميم خطة بحث لظاهرة من ظواهر المقامات أو قضية من قضاياها .

التقويم:

تعدد وسائل التقويم بحيث تركز على الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- حدد مفهوم المقامات لغة واصطلاحاً .
- ما الجذور الأولى التي تفتقت منها فكرة المقامات البديعية؟
- ما أوجه الشبه بين أحاديث ابن دريد ومقامات البديع ؟
- ما تفسيرك لسرعة انتشار هذا الفن النثري على امتداد الساحة الإسلامية من العراق إلى الأندلس ؟
- ما القضايا الفنية والاجتماعية التي تعرض لها المقامات؟
- اكتب بحثاً عن السرد وعن النموذج الإنساني وعن حضور المرأة فيها.

5- المصادر والمراجع :

مصادر هذه المادة ومراجعها كثيرة جداً نذكر منها:

- 1- شرح مقامات بديع الزمان الهمذاني .
- 2- شرح مقامات الحريري .
- 3- مقامات الزمخشري .
- 4- مقامات ابن الجوزي.
- 5- مقامات السيوطي .
- 6- مقامات ابن الشرف القيرواني .
- 7- مقامات الوهراني ومناماته.
- 8- مجمع البحرين, لناصر اليازجي .
- 10- حديث عيسى بن هشام للمويلحي,
- 11- مقامات الشيخ حسن العطار ,
- 12- فن المقامة بين المشرق والمغرب , يوسف نور عوض .
- 13- المقامة, شوقي ضيف .
- 14- فن المقامة والقصة القصيرة ,منير سلطان .
- 15- زهر الآداب, للحصري القيرواني.
- 16- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ,زكي مبارك .
- 17- فن المقامات, عبد الملك مرتاض.
- 18- المقامات- دراسة في البنى السردية , عبد الفتاح كليطو.
- 19- أصول المقامات , إبراهيم السعافين .
- 20- رأي في المقامات ,عبد الرحمن ياغي .

- 21- المقامات: السرد والأنساق الثقافية , عبد الفتاح كيلطيو .
- 22- شعرية النص النثري مقارنة نقدية تحليلية لمقامات الحريري .
- 23- النموذج الإنساني في أدب المقامة , علي عبد الرؤف.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : نحو النص 2301925

عدد الساعات : 3

الأهداف :

1. وقوف الطلبة على ما جدّ من نظر في نسيج النص أدبياً كان أم غير أدبي .
2. اطلاعهم على المفاهيم الأساسية في علم النص بدءاً من تعريف النص ، وشروطه لدى بيوغراند ودرسلر وغيرهما ، مروراً بقواعد النص ، والبنيتين الكبرى والصغرى عند فان ديك .
3. التمرّس العملي بتحليل النصوص للكشف عما بها من قواعد الربط النحوي وغير النحوي ، كالربط الدلالي والمنطقي والاقتران والتلخيص بعد الإسهاب والتفصيل بعد الإجمال والخاتمية والتكرار بأنواعه.
4. معرفة الأبنية المختلف للنصوص .
5. سيكولوجية استيعاب النص .

الأهداف التطبيقية:

قيام الطلبة بإعداد أعمال في مسارين:

1. تقديم عرض وتلخيص لأحد مراجع المادة في لقاء أسبوعي تتم مناقشته مناقشة تغني الموضوع .
2. والمسار الثاني يختار الطالب الدارس نصاً قديماً أو معاصراً يدرس فيه نوعاً واحداً على الأقل من قواعد التماسك النصي .

موضوعات المادة:

الأسبوع	عنوان الموضوع	ملاحظات
1 و2	تهيئة الدارسين بمقدمة يقرأ فيها نموذج تحليلي لنص شعري باستخدام قواعد النص	قراءة لقصيدة هل تذكر لفدوى طوقان
3 و4	تخير نماذج من النثر ومساعدة الدارسين على استخراج الروابط النحوية والزمنية والمكانية والدلالية وغيرهما لتعميق صلتهم بالموضوع قبل البدء بالنواحي النظرية.	
5 و6	علاقة نحو النص باللسانيات	المرجع: في اللسانيات ونحو النص لمدرس المادة
7	تعريف النص	
8	من النحو الخاص بالجملة إلى النحو الخاص بما فوق الجملة	في اللسانيات ونحو النص . سعد مصلوح : العربية من نحو الجملة إلى نحو النص
9	تطبيق على نحو النص : مثل من سعد مصلوح نحو أجرومية للنص الشعري	
10	مدى تمثل البلاغة العربية لنحو النص : عبد القاهر الجرجاني نموذجاً	الباب 3 من في اللسانيات ونحو النص
11 و12	علم النص وتداخل الاختصاصات : الأبنية العليا للنصوص	
13	أنواع الأبنية العليا: البنى السردية، الجدلية، المقالية، الشعرية وأنماط أخرى	علم النص لفان ديك وترجمة حسن سعيد البحيري.
14	سيكولوجية استيعاب النصوص	المرجع السابق
15	النص والتفاعل والسياق	النص والسياق لفان ديك
16 و17	مناقشة بحوث الطلاب	
18	مراجعة تكاملية وامتحان نهائي 40%	

بعض مراجع المادة :

- إبراهيم خليل : في اللسانيات ونحو النص 2007.
- إبراهيم خليل : الأسلوبية ونظرية النص 1997 .
- إبراهيم خليل : النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك 2003.
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب وعلم النص 1992 من ص 227 – 272 .
- محمد الخطابي : لسانيات النص 1991.
- الأزهر زناد : نسيج النص ، 1993 .
- سعيد حسن البحيري: علم لغة النص 1997.
- فان ديك : علم النصّ ، ترجمة سعيد حسن البحيري 2001.
- فان ديك: النص والسياق ، ترجمة عبد القادر قنيني 2000 .
- بيوغراند و درسلر : النص والخطاب والإجراء، ترجمة تمام حسان 1998 .
- عمر أبو خزيمة : نحو النص .
- عبد القاهر الجرجاني 471هـ : دلائل الإعجاز في علم المعاني .
- جميل حسين: علم النص وأسس المعرفة، عالم الفكر ، مج 32 ع 2 سنة 2003.
- عباس سوسوة: تطبيقات عربية على نحو النص، علامات في النقد، مج 14 ج 55 آذار 2005.
- إلهام أبو غزالة وعلي الحمد : مدخل إلى علم لغة النص.
- توفيق قريرة: التعامل بين الخطاب وبنية النص ، عالم الفكر، مج 32 ع 2 ديسمبر 2003.
- فرانسوا موروا: البلاغة ، ترجمة محمد الولي .
- منذر العياشي: الخطاب الأدبي ولسانيات النص ، دراسات أدبية ولسانية، فاس، ع 6 ربيع 1987 ص 40 – 57 .
- منذر العياشي: العلاماتية وعلم النص، المركز الثقافي العربي ، 2004 .
- سعد مصلوح: العربية من نحو الجملة إلى نحو النص ، فصل من كتاب بحوث مهداة إلى عبد السلام هرون ، الكويت، 1989.
- سعد مصلوح: نحو أجرومية للنصّ الشعري ، مجلة فصول، مج 10 ع 2/1 (1991).
- كرستيفا، جوليا: علم النص، ترجمة فريد زاهي، 1991.
- فولفجانج وديتز: مدخل إلى علم اللغة النصي، ترجمة فالح شبيب 1993.

التقييم:

*يجرى امتحان واحد على الأقل في منتصف الفصل من 30% يحدد بالتفاهم مع الطلاب
*بحوث وتقارير ونشاط بحثي من 30% مع مناقشة البحوث لتقويم أداء الطلبة.
*امتحان نهائي من 40% علامة.

اسم المادة ورقمها : ألف ليلة وليلة بين الأدبين العربي والغربي 2301926

عدد الساعات : 3

يتناول هذا المساق التعريف بالكتاب وأصوله وتطورات كتابته وتعدد نسخه وتحقيقه وترجمته وأثره في الأدب العربي الحديث وفي الآداب العالمية ولا سيّما في الأدب الإنجليزي

المصادر والمراجع :

- 1- كتاب ألف ليلة و ليلة.
- 2- رحلة في الف ليلة وليلة : عبد الغني الملاح.
- 3- من وحي الف ليلة وليلة: فاروق سعد أبو جابر.
- 4- غوته والف ليلة وليلة: موسن، كاترينا.

- 5- المرأة في الف ليلة وليلة : هيام علي حماد.
- 6- تأثير ألف ليلة وليلة في المسرح العربي المعاصر.
- 7- بنية المتخيل في نص ألف ليلة و ليلة: المصطفى مويقن.
- 8- الموسيقى والغناء في الف ليلة وليلة : فارمر هنرى جورج.
- 9-ألف ليلة وليلة في الغرب : محسن جاسم الموسوي.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40

اسم المادة ورقمها : مناهج التأليف النحوي في العربية 2301927
عدد الساعات : 3

مفردات المادة:

-نشأة النحو العربي

-المدارس النحوية:

مدرسة البصرة.

مدرسة الكوفة.

مدرسة بغداد.

مدرسة الأندلس.

مدرسة مصر والشام.

-أعلام من النحاة يمثلون كل مدرسة.

-موازنة بين هذه المدارس.

المصادر والمراجع :

- 1- المدارس النحوية: د. شوقي ضيف.
- 2- المدارس النحوية: د. خديجة الحديثي.
- 3- مدرسة البصرة: د. عبد الرحمن السيد.
- 4- مدرسة الكوفة: د. مهدي المخزومي.
- 5- المدرسة النحوية في مصر والشام : د. عبد العال سالم مكرم.
- 6- البحث اللغوي عند العرب: د. أحمد مختار عمر.
- 7- ضحى الإسلام: لأحمد أمين.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : اللسانيات الحاسوبية العربية 2301928

عدد الساعات : 3

الأهداف:

1. أن يتعرف الدارسون "القضايا" المتعاقبة التي واجهتها اللغة العربية في العصر الحديث.
2. أن يتعرف الدارسون "القضايا" الطارئة المستحدثة التي نجمت في زمن استعلان العولمة.

المخرجات المبتغاة:

1. أن يكون الدارسون رؤية "تفسيرية" لهذه القضايا.
2. أن يطور الدارسون موقفا علميا من هذه القضايا.
3. أن يقرأ الدارسون ظواهر العربية المعاصرة قراءة واعية متبصرة.

المهارات الخاصة بالموضوع

1. استقراء القضايا في مظانها.

2. تحليل وجهات النظر المتباينة.
3. استبانة "المناهج" والمرجعيات التي تؤول إليها وجهات النظر تلك.
4. محاكمة "الآراء المتباينة" برؤية منهجية مستقلة.

المهارات الأكاديمية الأساسية

1. الانتفاع بالمصادر التي تناولت هذه القضايا.
2. وعي خصوصيات العربية وعموميات الأنظار اللسانية في مقارنتها.

المهارات التحويلية

1. معالجة بعض القضايا واستشراف حلول لها.

المهارات التحليلية والإدراكية

1. التمييز بين المنطقات المنهجية والمرجعيات غير اللغوية في تناول القضايا .
2. تبين الأبعاد الموضوعية للخلاف حول هذه القضايا.

طرق المدارس: محاضرات، جلسات نقاش، نوات جمعية.

مهمات وواجبات: يعد الدارسون عروضاً لقضايا معاصرة في ضوء الرؤى التي شكلوها.

الخطة:

الأسبوع	الموضوع	الساعات	طرق المدارس
1، 2	قضايا العربية في العصر الحديث وعصر العولمة	6	عرض ومناقشة / استخراج المعطيات من المصادر
3	الدعوة إلى العامية		عرض ومناقشة
4	قضية الكتابة العربية		عرض ومناقشة وتطبيق
5	الازدواجية		عرض ومناقشة
6	الثنائية		عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
7	الخطأ		عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
8	تعريب العلوم		عرض ومناقشة ومقابلات
9	العربية والنص المقدس		عرض ومناقشة
10	العربية والتراث		عرض ومناقشة
11	العربية والهوية		عرض ومناقشة ومقابلة

12، 13	العربية ومثلث الاقتصاد والإعلام والإعلان	عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
14، 15	العربية والعلامة	عرض ومناقشة
16	قضية الموضوع (العربية) والمنهج (النظريات اللسانية)	عرض ومناقشة وأمثلة

المراجع:

1. الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، لنهاد الموسى.
2. اللغة العربية وأبنائها: أبحاث في قضية الخطأ، لنهاد الموسى.
3. قضية التحول إلى الفصحى في العالم العربي الحديث، لنهاد الموسى.
4. اللغة العربية في العصر الحديث: قيم الثبوت وقوى التحول، لنهاد الموسى.
5. نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث، لنهاد الموسى.

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40

اسم المادة ورقمها : علم اللغة المقارن 2301929

عدد الساعات : 3

الأهداف:

ثمة أصول يتحكم إليها في مقارنة اللغات ، فالأولوية في المقارنة أن نكون بين اللغات التي تنتمي إلى أصل واحد، كاللغات السامية، أو الهندية الأوربية أو اللغات الحامية. فما الأسس التي يعتمد عليها في ردّ اللغات إلى أسرة واحدة. الثابت والمتغير في اللغات ، الثوابت النحوية والثوابت الصرفية، والمتغيرات كالمفردات ،معانيها، والأساليب البلاغية.

الأسرة التي تنتمي إليها العربية (الأسرة المسماة أسرة اللغات السامية) موقع العربية من اللغات السامية، موازنة بين العربية وأخواتها في مجال النحو ،والصرف ، والصوت ،و المعجم.

أهمية الموازنة بين اللغات في الوقوف على حلقات غامضة في تأليف المعجم التاريخي للعربية، وأهمية الموازنة في فهم مسائل خلافية كثيرة في تاريخ العربية وواقعها المعاصر .

من مراجع هذه المادة:

1. تمام حسان : المناهج اللغوية .
2. داود عبده : أبحاث في العربية .
3. رمضان عبد التواب : التطور اللغوي .
4. إسماعيل عميرة : المستشرقون والمناهج اللغوية .

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : نظرية التأويل في الأدب العربي في القديم و الحديث 2301930

عدد الساعات : 3

1- **الأهداف:** تتلخص أهداف المادة في تنمية مهارات الدارسين في التعامل مع النصوص الأدبية وغير الأدبية تعاملًا يذكي لديهم الإحساس بالمعاني المستترة ,واستكشافها عن طريق اللغة، والتأويل المجازي للرموز، والإشارات، والتعبيرات الخاصة.

2- **مفردات المادة:**

أ- تحديد المعنى اللغوي والاصطلاحي للتأويل وتناول منهج التأويل في تفسير القرآن الكريم والإشارة لبعض الآيات المتشابهة التي وقف عليها المفسرون مؤولين بطرائق عدة، تشمل فكرة التأويل لدى المعتزلة، والمتصوفة، مع الوقوف إزاء أمثلة مما كتبه الشيخ محيي الدين بن عربي في الفتوحات المكية.

ب- تأويل الحكايات والقصص، ومن ذلك تناول بعض ما قيل في تأويل قصص كليلة ودمنة، وما ذكر من أنها تخفي وراء المعنى الظاهر معنىً سياسياً بطرق غير مباشرة.

ت- تأويل الشعر الصوفي: تُدرس نصوص للحلاج وأخرى لابن الفارض، ومحيي الدين بن عربي من ديوانه ترجمان الأشواق، مع التركيز على الإشارات الصوفية، والرموز، وعلاقتها بالمعنى الباطني

ث- التأويل في الشعر الحديث: يتناول الدارس مع الطلاب ظاهرة الغموض في هذا الشعر، وما فيه من رموز، وإشاراتٍ يحتاج فهمها إلى تأويل، ويصار لتطبيق ذلك على

نصوص مختارة لأدونيس، ومحمود درويش، وخليل حاوي، وجبران، وأبي ماضي، وأي نصوص يقع عليها اختيار المدرّس من الشعر الرمزي.
ج- تأويل السرد: يجري في هذا المساق تناول قصص لذكريًا تامر أو أيّ كاتب آخر، ورواية -أو أكثر- يحتاج تحديد مغزاها للتأويل، كرواية المدينة المحرمة لمحمد جبريل، أو واحة الغروب لبهاء طاهر، أو أي رواية ذات طابع دلالي ثري.
بعد هذا الطواف التطبيقي يُصار إلى تناول مرتكزات نظرية التأويل، وعلاقتها بالتلقي، والتفكيك، بحيث يكون النظري مستخلصاً من التطبيق، لا العكس.

بعض مراجع المادة:

- فلسفة التأويل لنصر، حامد أبو زيد .
دليل الناقد الأدبي، لسعد البازعي وميجان الرويلي .
مدخل لمناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا.
البنوية وما بعدها، ترجمة محمد عصفور .
السيمياء والتأويل، لروبرت شولتز وترجمة سعيد الغانمي.
الأصول المعرفية لنظرية التلقي، لناظم خضر.
المذاهب النقدية الحديثة عند العرب والغربيين، لشكري عياد.
مدخل إلى فلسفة جاك ديريدا، ترجمة إدريس كثير.
Hirsh, The Aims of Interpretation
Madison, The Hermeneutics of Post modernity
Leitch, Deconstruction Criticism
السيمائيات، لسعيد بنكراد.
السيمائيات والتأويل، لسعيد بنكراد.
القراءة وتوليد الدلالة، لحميد حمداني.
التلقي والتأويل-مقاربة نسقيّة، لمحمد مفتاح.

2301931

سم المساق ورقمه: الأسلوبية

عدد الساعات : 3

الأسلوبية العربية: المفهوم، والعناصر، والاتجاهات مع نماذج تطبيقية. ودراسة المصطلح وتنقله من لدن الجاحظ، وابن قتيبة، وأبي القاسم الأمدي، وعبد القاهر الجرجاني، حتى عصرنا الحاضر مع الإفادة من مفاهيم الغربيين، وإقامة موازنات مع النصوص العربية تبين ملامح الدراسة. وتقف بالطالب على جزئيات تفصيلاتها، والنظريات النقدية التي تقف وراءها، مع التتويه بأهم أعلامها في القديم والحديث، وعند العرب وعند الغربيين على حد سواء .

المصادر والمراجع :

- 1-الأسلوبية :جيرو، بيير.
- 2- الأسلوبية الصوتية : محمد صالح الضالع.
- 3- الأسلوب والأسلوبية : محمد رمضان الجربي.
- 4- الأسلوب والأسلوبية : هوف، غراهام جيولدن.
- 5- الاسلوبية والبيان العربي: محمد عبد المنعم خفاجي.
- 6- الأسلوبية وعلم الدلالة : أولمان، ستيفن.
- 7- الأسلوبية ونظرية النص: إبراهيم خلي

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : قضايا اللغة العربية المعاصرة 2301932
عدد الساعات : 3

الأهداف:

3. أن يتعرف الدارسون "القضايا" المتعاقبة التي واجهتها اللغة العربية في العصر الحديث.
4. أن يتعرف الدارسون "القضايا" الطارئة المستحدثة التي نجمت في زمن استعلان العولمة.

المخرجات المبتغاة:

4. أن يكون الدارسون رؤية "تفسيرية" لهذه القضايا.
5. أن يطور الدارسون موقفا علميا من هذه القضايا.
6. أن يقرأ الدارسون ظواهر العربية المعاصرة قراءة واعية متبصرة.

المهارات الخاصة بالموضوع

5. استقراء القضايا في مظانها.
6. تحليل وجهات النظر المتباينة.
7. استنباط "المناهج" والمرجعيات التي تؤول إليها وجهات النظر تلك.
8. محاكمة "الآراء المتباينة" برؤية منهجية مستقلة.

المهارات الأكاديمية الأساسية

3. الانتفاع بالمصادر التي تناولت هذه القضايا.
4. وعي خصوصيات العربية وعموميات الأنظار اللسانية في مقارنتها.

المهارات التحويلية

2. معالجة بعض القضايا واستشراف حلول لها.

المهارات التحليلية والإدراكية

3. التمييز بين المنطقات المنهجية والمرجعيات غير اللغوية في تناول القضايا .
4. تبين الأبعاد الموضوعية للخلاف حول هذه القضايا.

طرق المدارس: محاضرات، جلسات نقاش، نوات جمعية.

مهام وواجبات: يعد الدارسون عروضاً لقضايا معاصرة في ضوء الرؤى التي شكلوها.

الخطة:

الأسبوع	الموضوع	الساعات	طرق المدارس
1، 2	قضايا العربية في العصر الحديث وعصر العولمة	6	عرض ومناقشة / استخراج المعطيات من المصادر
3	الدعوة إلى العامية		عرض ومناقشة
4	قضية الكتابة العربية		عرض ومناقشة وتطبيق
5	الازواجية		عرض ومناقشة
6	الثنائية		عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
7	الخطأ		عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
8	تعريب العلوم		عرض ومناقشة ومقابلات
9	العربية والنص المقدس		عرض ومناقشة
10	العربية والتراث		عرض ومناقشة
11	العربية والهوية		عرض ومناقشة ومقابلة
12، 13	العربية ومثلث الاقتصاد والإعلام والإعلان		عرض ومناقشة واستطلاع ميداني
14، 15	العربية والعولمة		عرض ومناقشة
16	قضية الموضوع (العربية) والمنهج (النظريات اللسانية)		عرض ومناقشة وأمثلة

المراجع:

6. الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة، لنهاد الموسى.
7. اللغة العربية وأبنائها: أبحاث في قضية الخطأ، لنهاد الموسى.
8. قضية التحول إلى الفصحى في العالم العربي الحديث، لنهاد الموسى.
9. اللغة العربية في العصر الحديث: قيم الثبوت وقوى التحول، لنهاد الموسى.

10. نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث, لنهاد الموسى.

التقييم:

امتحان منتصف الفصل: 30%

البحث: 30%

الامتحان النهائي: 40%

2301933

اسم المادة ورقمها : موسيقى الشعر العربي في القديم و الحديث

الأهداف:

يناقش المساق الظاهرة الإيقاعية الموسيقية في الشعر بعامة، ويعرض للتفسيرات المختلفة المتعلقة بالظاهرة، وللعلاقة بين البنية الإيقاعية الشعرية وبين بنية اللغة بعامة، ويتوصل من ذلك إلى تصنيف النظم الإيقاعية الشعرية في لغات العالم. ثم يتناول أسس عروض الشعر العربي ومكوناته ووحداته في ضوء معطيات علم الأصوات الحديث. ويناقش في هذا السياق وصف القدماء لعروض الشعر العربي ومصطلح العروض التقليدي، ويعرض الحديث. ويناقش في هذا السياق وصف القدماء لعروض الشعر العربي ومصطلح العروض التقليدي، ويعرض لعدد من الجهود الحديثة لإعادة وصفه، ثم يقترح أسلوباً مطوراً يتسم بمزيد من الدقة والبساطة، والوضوح مستقيماً من نتائج علم الأصوات الحديث، ومن ثم يعيد تحليل بحور الشعر العربي المشهورة، ويناقش جملة من قضايا الإيقاع العروضي الشعرية، مثل العلاقة بين النظامين اللغوي والعروضي في بنية الشعر، والموسيقى الداخلية. ويتوقف عند بعض محطات التطور والتجديد في موسيقى الشعر العربي انتهاء بعروض الشعر العربي الحديث.

بعض مراجع المادة الإضافية:

- عبد الرحيم الوجي ، الإيقاع في الشعر العربي .
- مقداد رحيم ، عروض الموشحات الأندلسية .
- محمد علي الشوايكة ، معجم مصطلحات العروض .
- يوسف بكار ، في العروض والقافية .
- عمر الأسعد ، معالم العروض .
- عبد العليم إبراهيم ، صفوة العروض .
- الأخفش (سعيد بن مسعدة) ، كتاب القوافي .
- ابن سناء الملك ، دار الطراز في صناعة الموشحات .
- إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر .
- رجاء عيد ، التجديد الموسيقي في الشعر العربي .
- شكري عياد : موسيقى الشعر العربي .
- صفاء خلوصي : فن التقطيع العروضي .
- عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية .
- عبدالله الطيب : المرشد إلى فهم أشعار العرب .
- علي يونس ، النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد .
- نازك الملائكة ، قضايا الشعر العربي المعاصر .

التقييم:

امتحان منتصف الفصل: 30%

البحث: 30%

الامتحان النهائي: 40%

اسم المساق ورقمه: السرد في الأدب العربي القديم 2301934

عدد الساعات : 3

- 1- أن يستنتج الطالب أن للعرب فناً قصصياً قديماً منذ العصر الجاهلي .
- 2- أن يلاحظ الطلبة تطور الفن القصصي عند العرب عبر عصورهم الأدبية .
- 3- أن يقف الطلبة على نماذج من القصة العربية القديمة ، دراسة وتحليلاً .

المخرجات النهائية :

أولاً : المهارات الأكاديمية والأساسية (المعرفة والفهم) :

- 1- استيعاب المصطلحات المتصلة بالفن القصصي والتفريق بينها (القصة، الرواية، الخبر، الأسطورة) .
- 2- تكوين رصيد معرف فيما يتعلق بأصول الفن القصصي عند العرب ، ومعرفة أهم أشكال القصص عندهم .

ثانياً : المهارات التحليلية والإدراكية :

- 1- تحليل نماذج مختلفة من القصص القديمة .
- 2- الوقوف عند آراء الدارسين المحدثين ومناقشتها .
- ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع :
- 1- القدرة على التفريق بين القصة والخبر والأسطورة والخرافة .
- 2- التمكن من تحليل أنواع مختلفة من القصة ونقدها .
- رابعاً : المهارات التحويلية : زيادة قدرة الطلبة على إجراء دراسات ووسائل علمية تتعلق بالنثر العربية وبخاصة بالفن القصصي في عصوره المختلفة .

- طرائق التدريس : 1- المحاضرة 2- المناقشة والمناقشة والحوار 3- التقارير وأوراق العمل 4- البحوث والدراسات
مهمات / وواجبات : 1- قراءات عن أصول الفن القصصي . 2- عرض دراسات سابقة عن الموضوع وتلخيصها .
3- عرض أوراق عمل وتقارير قصيرة . 4- مناقشة بحوث ودراسات في الموضوع .

الخططة :

الأسبوع	الموضوع	الساعات	طرق التعليم والتعلم
1	تقديم فكرة عامة عن الموضوع	3	المحاضرة + المناقشة+تقارير وأوراق عمل
2	التفريق بين القصة ، الأسطورة ، الخرافة	3	+بحوث ودراسات يقوم بها الطلبة في مختلف
3	القصة في العصر الجاهلي	3	فنون القصص وعصوره ، يعرضونها على زملائهم
4	القصة في الشعر	3	وتناقش في الدرس
5	القصة في النثر والأفعال	3	العرض المقرون بالنماذج
6	القصة في العصر الإسلامي :	3	العرض المقرون بالنماذج والتدريبات التطبيقية
7	1- القصة العاطفية	3	
8	2- القصة الاجتماعية	3	
9	3- القصة الفكاهية	3	
10	القصة في العصر العباسي :	3	
11	1- القصة العاطفية	3	
12	2- القصة الاجتماعية	3	
13	3- القصة الفلسفية	3	
14	4- قصص الحيوان	3	
15	الخصائص الفنية للقصص العربي	3	
16	مناقشة وحوار عام حول الفن القصصي	3	

التقييم:

امتحان منتصف الفصل: 30%

البحث: 30%

الامتحان النهائي: 40%

اسم المادة ورقمها : السرد في الأدب العربي الحديث 2301935

عدد الساعات : 3

يهدف هذا المساق إلى تمكين الطلبة من تحليل النص السردى العربي الحديث ودراساته ونقده ويركز على فن من فنون السرد العربي الحديث مثل : الرواية والقصة القصيرة والسيرة مبينا كيفية تشكله وبنيته وقضاياها ودوره وأنواعه ومصطلحاته .

ويقف عند نصوص متنوعة ممثلة للمراحل التاريخية والاتجاهات الفنية للفن السردى المختار، ويهتم بتحليلها وكيفية دراستها وبيان قيمها الفنية.

ويفضل أن تستخلص كل القضايا الأدبية والنقدية والمصطلحات، من خلال التفاعل المباشر مع النصوص، لذا يكلف الطلبة بتحضير النصوص وقراءتها وكتابة تقارير جزئية حولها تمهيدا لمناقشتها فيما بينهم ومعهم.

المصادر والمراجع:

- سيد حامد النساج ، اتجاهات القصة المصرية القصيرة.
- أحمد الزعبي ، التيارات المعاصرة في القصة القصيرة.
- ياسين الفاعور، القصة القصيرة الفلسطينية.
- أحمد الحسين ، القصة القصيرة السورية.

- إبراهيم عوض ، نقد القصة في مصر .
- يوسف حطيني ، سميرة عزام رائدة القصة القصيرة.
- إبراهيم صالح ، القصة القصيرة عند محمود تيمور .
- مجموعة مؤلفين (طه حسين) ، يوسف إدريس .
- يوسف الشاروني ، القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا .
- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي .
- هاشم ياغي ، القصة القصيرة في فلسطين والأردن .
- سيزا قاسم ، بناء الرواية .
- فرانك أوكونور ، الصوت المنفرد .
- إحسان عباس ، فن القصة القصيرة .
- محمد يوسف نجم، فن القصة القصيرة .
- محمد غنيمي هلال ، تاريخ النقد الأدبي .
- رشاد رشدي فن القصة القصيرة .
- الطاهر أحمد مكي، القصة القصيرة (دراسة ومختارات) .
- راي.ب.وست ، القصة القصيرة في الأدب الأمريكي في نصف قرن .

التقييم:

علامة البحث 30%

علامة التقارير والنشاط 30%

علامة الاختبار النهائي 40%

اسم المادة ورقمها : نصوص استشراقية في الأدب العربي باللغة الإنجليزية 2301936
عدد الساعات : 3

اسم المادة: نصوص استشراقية في الأدب العربي باللغة الإنجليزية.

أهمية المادة:

دُرس الأدب العربي بلغات غربية متنوّعة ، أهمّها: الألمانية والفرنسيّة والإنجليزيّة ؛ فدراسة نصوص استشراقية باللغة الإنجليزية أمر مهمّ جداً لطلبة الدّراسات العليا لتعرّف مناهج المستشرقين في دراسة الأدب العربيّ ، ومعرفة آرائهم ومواقفهم من هذا الأدب.

وثمة مسألة مهمّة أخرى ، وهي رجوع الطلبة ، عندما يكتبون أطروحاتهم ، إلى الكتب الغربيّة المترجمة لجهلهم باللغة الإنجليزية ممّا يؤدي إلى وقوعهم في أخطاء لغويّة كثيرة لجهل كثير من المترجمين بأساليب العربيّة وسماتها.

ومن هنا تأتي أهمية هذه المادّة.

خُطة دَرَس المادّة:

- مُقدمة يعرض فيها أستاذ المادّة اهتمام المستشرقين بدراسة الأدب العربيّ وأهدافهم ، ويبينُ بُدَاءة هذا الاهتمام .
- يختار الأستاذ مجموعة من النّصوص الاستشراقية تمثّل مختلف عصور الأدب العربيّ ، وتُدْرَس دراسة نقدية مع الطلبة لتوضيح المناهج التي اتّبعها المستشرقون في دراستهم للأدب العربيّ ، وبيان مواقفهم سلبيّاً أو إيجابياً .

النصوص المختارة:

- من العصر الجاهلي.
- من عصر صدر الإسلام والدولة الأموية.
- من العصر العباسي.
- من العصر الأندلسي.
- من الأدب الحديث.

2301937

اسم المادة ورقمها : نصوص لسانية باللغة الإنجليزية

عدد الساعات : 3

الأهداف:

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطلبة مهارة الرجوع إلى المراجع اللسانية الأجنبية ، والإنجليزية منها بخاصة، والاستفادة منها في البحث والتوثيق، والتدرب على ترجمتها ، والانتفاع بما جاء فيها من مفاهيم ومناهج لسانية في تناول مسائل العربية ، والتقاط ما تضمنته من مصطلحات فنية يلزم الدارس اللغوي أن يلم بها.

المحتوى:

قراءة نص - أو أكثر - في الموضوعات التالية:

- الأصوات
- الصرف
- النحو
- علم الدلالة
- علم اللغة الاجتماعي

- علم اللغة النفسي
- علم اللغة التاريخي

- المدة الزمنية : فصل دراسي كامل (16 أسبوعاً بواقع ثلاث ساعات في الأسبوع) .
- طرق التدريس : القراءة والتحليل والترجمة والمناقشة .
- دور الطلبة : المشاركة في القراءة والتحليل والترجمة ، ومناقشة الآراء اللغوية المتضمنة في النصوص .

المراجع :

يوصي بأن تختار النصوص الإنجليزية من كتاب :
Salmanh H. Al – Ani (ed), Readings in Arabic Linguistics . Indiana University Bloomington
.Indiana, 1978.

التقويم :

- اختبار قراءة شفوي (30%)
- ترجمة فصل من كتاب لغوي بالإنجليزية (30%)
- ترجمة نص في الامتحان الأخير (40%)

اسم المادة ورقمها : البرديات العربية 2301938
عدد الساعات : 3

البرديات العربية: هي الوثائق المكتوبة في ورق البردي من مختلف العصور الإسلامية .

* أهمية هذه الوثائق:

تتمكّن أهمية هذه الوثائق في أنّها أدلة موثوقة مسجلة في العصر الذي كتبت فيه ، فلا مجال للشكّ فيها ، ولا مكان للميول والأهواء . ولهذا عدّها علماء البرديات من المستعربين مصدرًا أصيلاً للمورخ والأديب وعالم اللغة ؛ فهي تقدّم حقائق جديدة على قدر كبير من الأهمية ، يعتمد عليها الباحث في تفسيره للنصوص الأدبية واللغوية والتاريخية والفقهية والاقتصادية .

وللبرديات قيمة علمية في مجال فنّ الرسائل الديوانية والإخوانية في العصرين : الأمويّ والعبّاسي ؛ إذ تقدّم لنا أمثلة حقيقية ، غير مشوهة بفعل الرواة ، يتضح فيها البناء الفني للرسائل وأسلوبها . كما تُعدّ البرديات مصدرًا مهمًا في دراسة التوسّع الدلاليّ والصّرفيّ في اللغة العربية ، وتغيّر رسم الحروف والكتابة العربية والنقطة والإعجام .

* خُطة مقترحة لتدريس المادة :

- مقدّمة تلقي الصوّء على البرديات وطريقة اكتشافها وسنة الاكتشاف، وطريقة صناعة ورق البردي.
- أماكن جود البرديات العربية وكيف هُرّبت من مصر إلى أوروبا .
- جهود المستعربين في دراسة البرديات العربية ونشرها .

- أشهر علماء البرديات: كراباتشك - جرومان - بيكرنايبا - أبوت (نبيهة عبود) فيرنرديم - رثيف خوري - جفري خان.
- اختيار مجموعة من الوثائق تمثل مختلف العصور، ويدرس كل نص، باتباع الطرق التالية:
1. تدريب الطلبة على قراءة نصوص البرديات قراءة صحيحة، باستخدام البرنامج الذي أعده د. كابلوني وزميلاه.
 2. معرفة الخط وكيفية رسم الحروف.
 3. تصحيح قراءات المستعربين إن وجدت.

* مصادر هذه المادة:

1. الوثائق البردية: وهي موجودة في الكتب التالية:
 - أوراق البردي العربية في دار الكتب المصرية- جرومان.
 - أوراق البردي العربية في هايدلبرج - بيكر.
 - برديات قرّة بن شريك - نشرت نابيا أبوت منها خمس رسائل .
 - برديات قرّة بن شريك العيسى - دراسة وتحقيق -نشر جاسر أبو صفية 52 نصاً بالعربية، و76 نصاً باليونانية.
 - برديات كثيرة نشرها ديم وجفري خان .
2. الدراسات البردية- باللغة الإنجليزية:
 - Grohmann, from the wrld of Arabic papyri
 - Grohmann, Arabic papyri from Hirbet al-Mird
 - Kenyon, f.G.Arabic book and Modern
 - Discoveries
 - Bell,h.I.Two Official letters of the Arab Period
 - Della vida, Arabic Papyri in the University Museum in Philadelphia.
 - Bell,The Arabic Bilingual Entagion
 - Bell,Aphrodito papyri.

3. باللغة العربية:

- سعيد مغاوري - البرديات العربية.
- جاسر أبو صفية -حقوق المرأة في البرديات العربية.
- جاسر أبو صفية - جهود المستشرقين في دراسة البرديات العربية ونشرها
- جاسر أبو صفية - اللغة والنحو والصرف والهجاء في البرديات الأموية.
- جاسر أبو صفية - رسالة موسى بن كعب إلى ملك النوبة - دراسة وتحقيق.
- جاسر أبو صفية - حقيقة البردية المزورة.
- جاسر أبو صفية - مشكلة الجوالي في البرديات الأموية.

التقييم:

علامة البحث 30%
علامة التقارير والنشاط 30%
علامة الاختبار النهائي 40%