

اسم المادة ورقمها : النقد التطبيقي ٢٣٠١٤٧٢
المتطلب السابق :
عدد الساعات المعتمدة : ٣ ساعات معتمدة

الأهداف:

تتلخص أهداف المادة في تدريب الطلاب تدريجياً عملياً على تطبيق ما عرفوه في مادتين سابقتين نظرياً وهما: النقد العربي القديم، والمدارس النقدية الحديثة، فضلاً عن مواد أخرى منها النثر الحديث، والشعر الحديث، وفن الرواية والقصة القصيرة والمسرحية، لاكتساب مهارة التفريق بين النصوص الجيدة، وغير الجيدة، على أسس من النظر المنهجي التطبيقي، بعيداً عن الانطباع الشخصي، والذوق المفتقر للتعليل، والتحليل.

مفردات المادة:

١- الشعر

أ- تحدد عناصر النص الشعري بدءاً بالمفردة، وعلاقتها بأقنعة المعنى، والمفارقة أو التناقض الظاهري، والصورة، ما هو حيوي منها وما هو جامد غير حيوي. والتطرق إلى الرمز في الشعر، والتفريق بينه وبين اللفظ المباشر، وما يميز الشعر عن النثر كالعروض التحليلي، والشعر المقفى، وغير المقفى، والشعر غير الموزون، والمظهر البصري للقصيدة، سواءً على مستوى الطباعة، أو التطريز الشكلي.

ب- فهم الشعر: الخطوات التي تتبع في تحديد مضمون القصيدة: استكشاف المعنى الظاهر أولاً، ثم ثانياً- تأويل المعاني الجزئية، والغوص لتحديد المغزي مع تتبع المستويات البنائية والأسلوب، ويطبق ذلك على قصيدة لمحمود درويش مثلاً، أو للسيّاب، أو لأدونيس، أو لحاوي، أو لأحمد حجازي، أو أي شاعر آخر.

٢- القصة والرواية:

أ- تحديد عناصر القصة (الشخصية، أنواع الشخص، الحدث، تقويم الشخص، والحوادث، والحوار. الحكمة plot وارتباطها بالمغزي. الارتجاع flashback والاستشراف أو التنبؤ foreshadow مكان الحدث setting ووجهة النظر point of view أو التنبير focalization وأخيراً تنوع مستويات اللغة على وفق مستويات الشخص.

ب- خطوات تحليل القصة:

أ- تحديد الزمن والمكان والشخص

ب- تحديد وجهة نظر الراوي: المشارك، العليم، الموضوعي، والثقة، غير الثقة، الراوي محدود العلم إلخ...

ت- تلخيص الحوادث

ث- الكشف عن مغزى القصة، أو الرواية

ج- تتبع مستويات البناء الفني الأخرى (مثل تطبيق تنفذ الخطى المذكورة عبرة: لنجيب محفوظ قصة "زعبلاوي"، ورواية قصيرة: "عرس الزين" للطيب صالح، أو "رجال في الشمس" لغسان كنفاني، أو أي رواية أخرى، وأي قصة قصيرة لكاتب معروف)

٣- المسرحية :

أ- تحديد عناصر النص المسرحي، وما فيه من زمن، ومكان، مُحدِّدين، ومن شخوص، وصراع درامي، وحوار هو الذي يُفَرِّق بين المسرحي والسردى. مع التنبيه على الطبيعة الثنائية dialogue للحوار في المسرحية، وهو مختلف عن الحوار الذاتي monologue الذي يستخدم في السرد القصصي، والروائي، وقليلًا في المسرح.

ب- خطوات تحليل المسرحية: تقرأ المسرحية، وتحدد طبائع الشخوص، والدور المسند لكل شخصية، وتحدد الحوادث، وعلاقة بعضها ببعض، وفقاً لترتيب الحكمة، ونمو الصراع الدرامي. وفي ضوء ذلك تلخص الفصول، وبناءً على ما سبق يُحدّد المغزى. يجري ذلك عبر نموذج تطبيقي لسعد الله ونوس، أو توفيق الحكيم، أو جمال (أبو) حمدان، أو أي نصّ مسرحيٍّ لكاتب معروف باستخدامه الفصحى.

بعض مراجع المادة:

- النقد التطبيقي، لخالد عبد الله.
- المسرحية، لمحمد يوسف نجم .
- فنا لقصة، لمحمد يوسف نجم.
- فن الشعر، لإحسان عباس .
- المسرحية والتراث لإبراهيم السعافين.
- بناء الرواية لإدوين موير .
- أركان القصة، لفورستر .
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر، لإحسان عباس.
- مقدمة في نظرية الأدب، لشكري عزيز الماضي .
- النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكير.

التقييم:

- الامتحان الأول: ٢٠%
- الامتحان الفصلي: ٣٠%
- الامتحان النهائي: ٥٠%